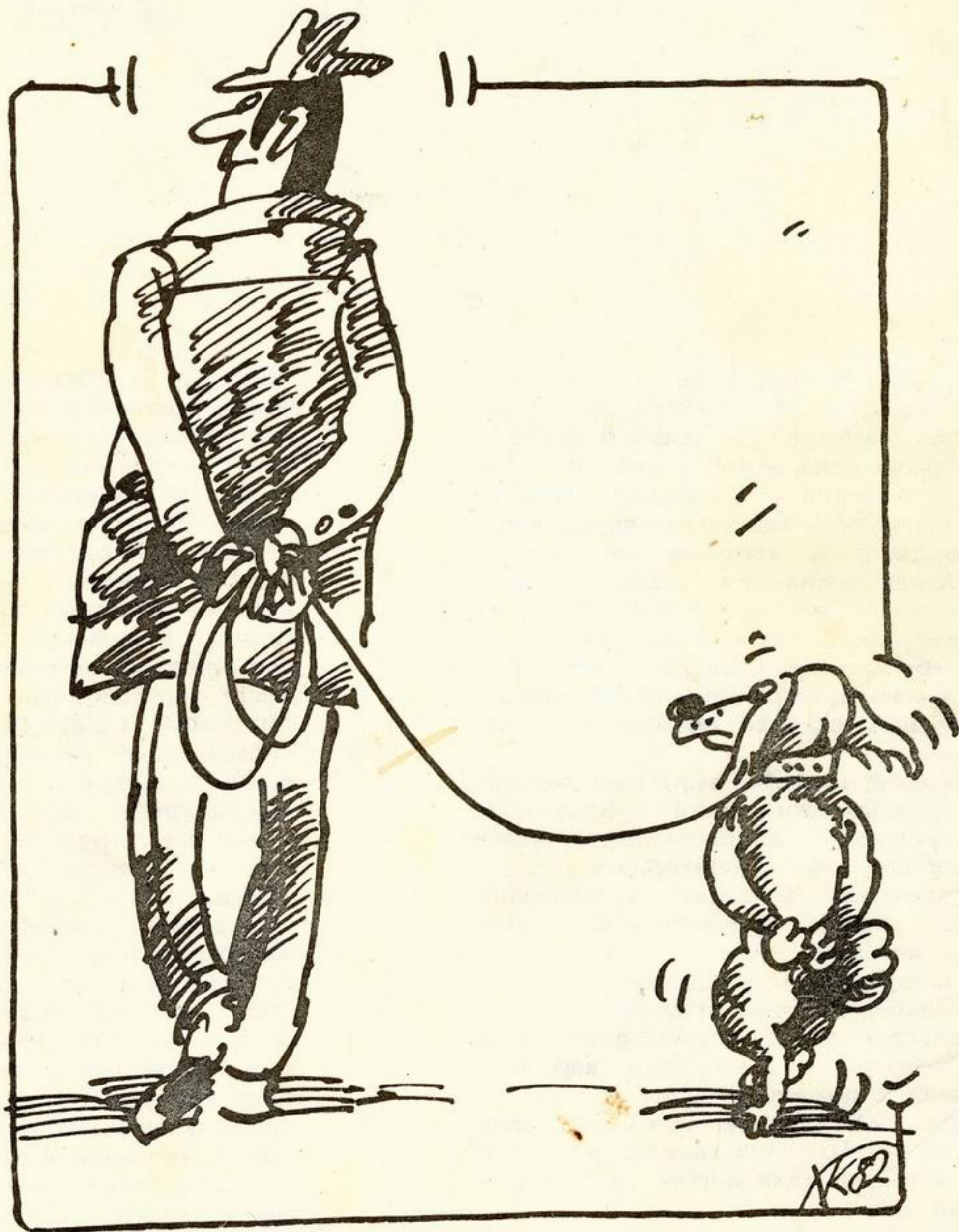


МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ

ХУДОЖНИКИ ЛИТОВСКОГО САТИРИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА «ШЛУОТА»



ХУДОЖНИКИ ЛИТОВСКОГО САТИРИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА «ШЛУОТА»

Восточная мудрость гласит, что один шут стоит больше десяти ослов, нагруженных лекарствами. И в самом деле, юмор — это соль жизни, которая не позволяет человеку опускаться, развивает вкус, несет радость и хорошее настроение. А как нужна эта «соль» в современный технический век! Смешной рисунок заставляет хотя бы на миг забыть о повседневных заботах, задуматься, взглянуть на мир в непривычном ракурсе, посмеяться от души.

Одной из форм выражения юмора является сатирическая графика — карикатура. Художник-карикатурист принадлежит к категории чутких художников. В поисках комического он иногда преувеличивает, преуменьшает или переворачивает вверх ногами жизненные явления. Оперируя всеми оттенками комического — от добродушного юмора до безжалостного сарказма, карикатурист с помощью фантазии, гипербол, метафор, символов способен так вскрыть суть явления, как, пожалуй, ни один другой вид искусства.

Журнал «Шлуота» родился в

1934 году в подполье, и с самого начала возглавляли его прогрессивные художники-коммунисты. Сложным был путь его становления: сметоновский буржуазный режим, короткое легальное существование с 1940 по 1941 год, когда была восстановлена Советская власть в Литве. Издание «Шлуоты» прекратилось во время гитлеровской оккупации. Новое рождение журнала произошло после освобождения.

Литовской советской карикатуре последних лет свойственно ассоциативное мышление и аналитичность. Карикатуристы пытаются выявить корни зла, стремятся к психологической достоверности, осмыслению победы добра над злом. Расширился диапазон комического, появилось много разнообразных оттенков смеха. В работах художников можно найти элементы гротеска, иронии, сатиры и юмора, сарказма и пародии, а также их синтез. Достоверность передачи комизма того или иного явления зависит от мировоззрения, познания жизни, фантазии и интеллекта художника. Он замечает самые необычные связи между человеком и вещами, раскрывает при-

чины, препятствующие человеку развивать и приумножать свои духовные богатства, стремится к благородным идеалам коммунизма. Выразительность, находчивость, остроумие, свойственное природе карикатуры, позволяют художнику конструировать самые невероятные ситуации, имеющие свою логику, показывать отрицательные явления в нашей жизни, рассказывать людям о том, какое зло скрывается за тем или иным, казалось бы, невинным фактом или поступком, придавая всему этому сатирико-юмористический смысл.

У многих наших карикатуристов уже сложился индивидуальный почерк, у них есть доминирующий элемент творчества — постоянный персонаж, человек-знак, путешествующий из рисунка в рисунок, вызывающий

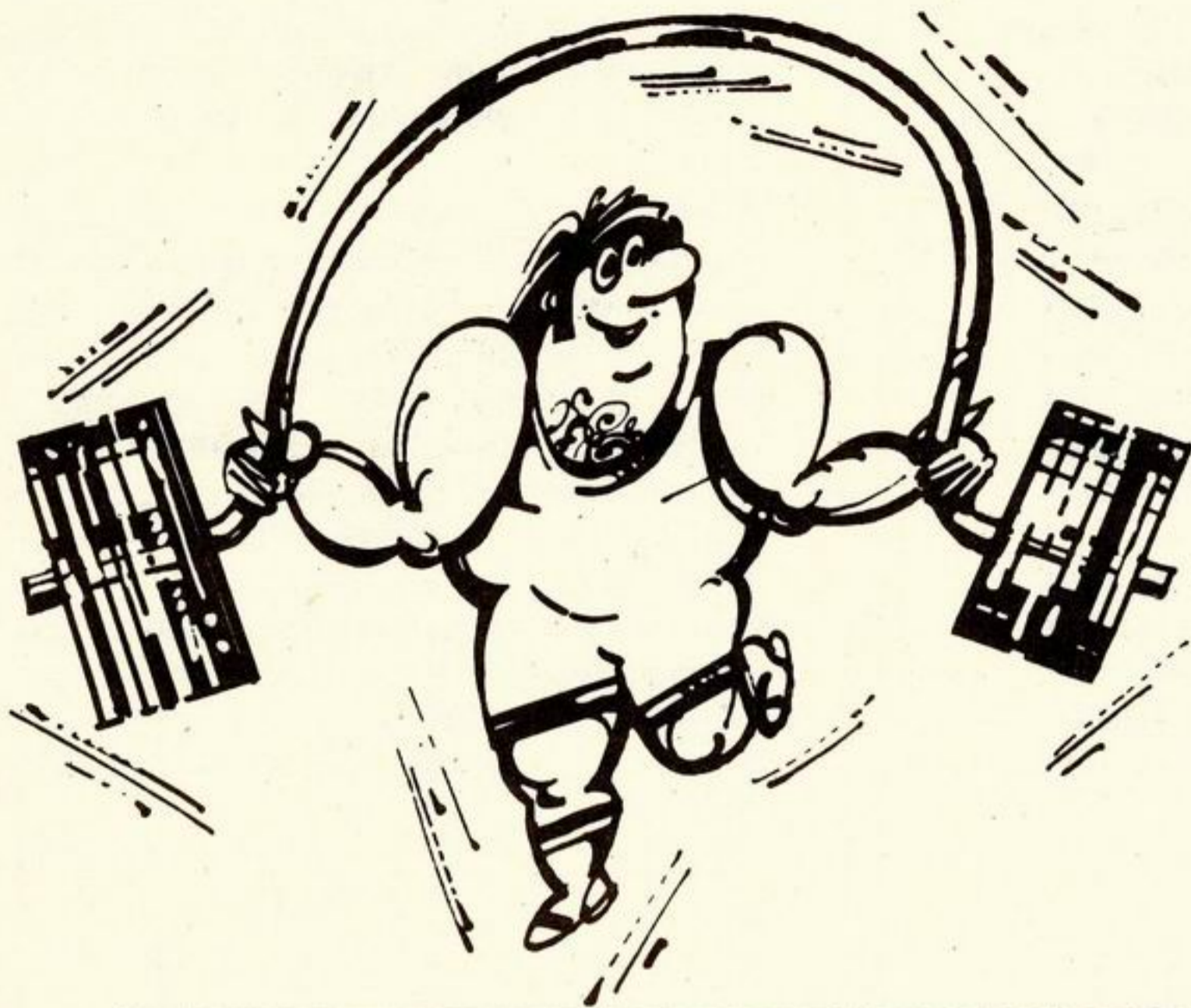
различные жизненные ассоциации. Его можно увидеть в бытовой сцене, он присутствует в решении международных проблем, раскрывает происки империалистов. Без такого человека-знака трудно себе представить современного карикатуриста.

В настоящее время в Литве работают около 30 карикатуристов, которые в основном группируются вокруг журнала «Шлуота». Почти все они с успехом участвуют не только в республиканских, прибалтийских, всесоюзных, но и в международных выставках-конкурсах карикатуры.

Итак, дорогие читатели, если Вы в этой книге узнали в чем-нибудь себя, вспомнили эпизод из своей жизни, призадумались или посмеялись от души, — значит, мы достигли своей цели.

Зенонас Штейнис

В. АЯУСКАС



Без слов

В. БАРЕЙКИС



— Вызывали?

И. БЕРЕЗНИЦКАС

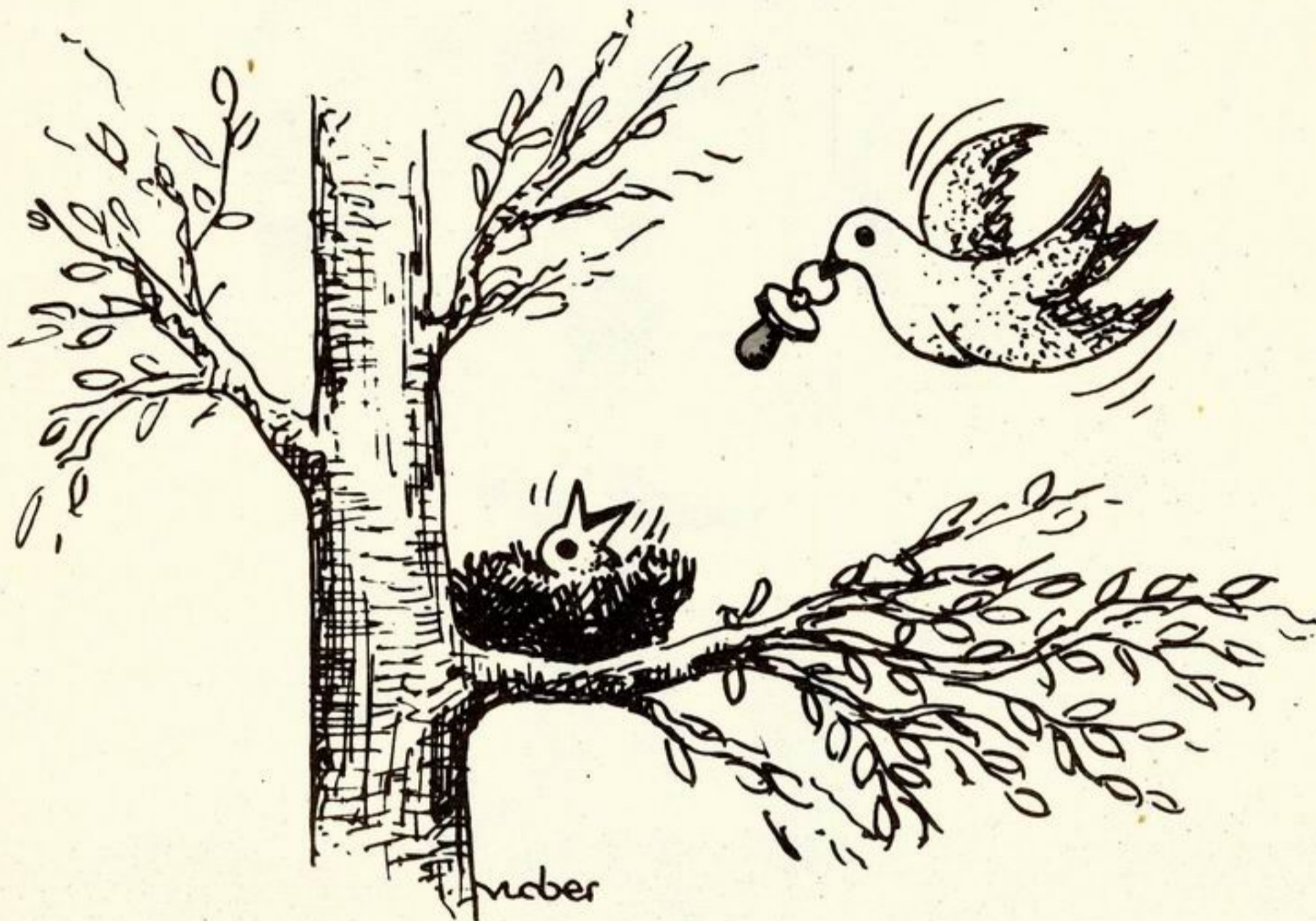


Без слов

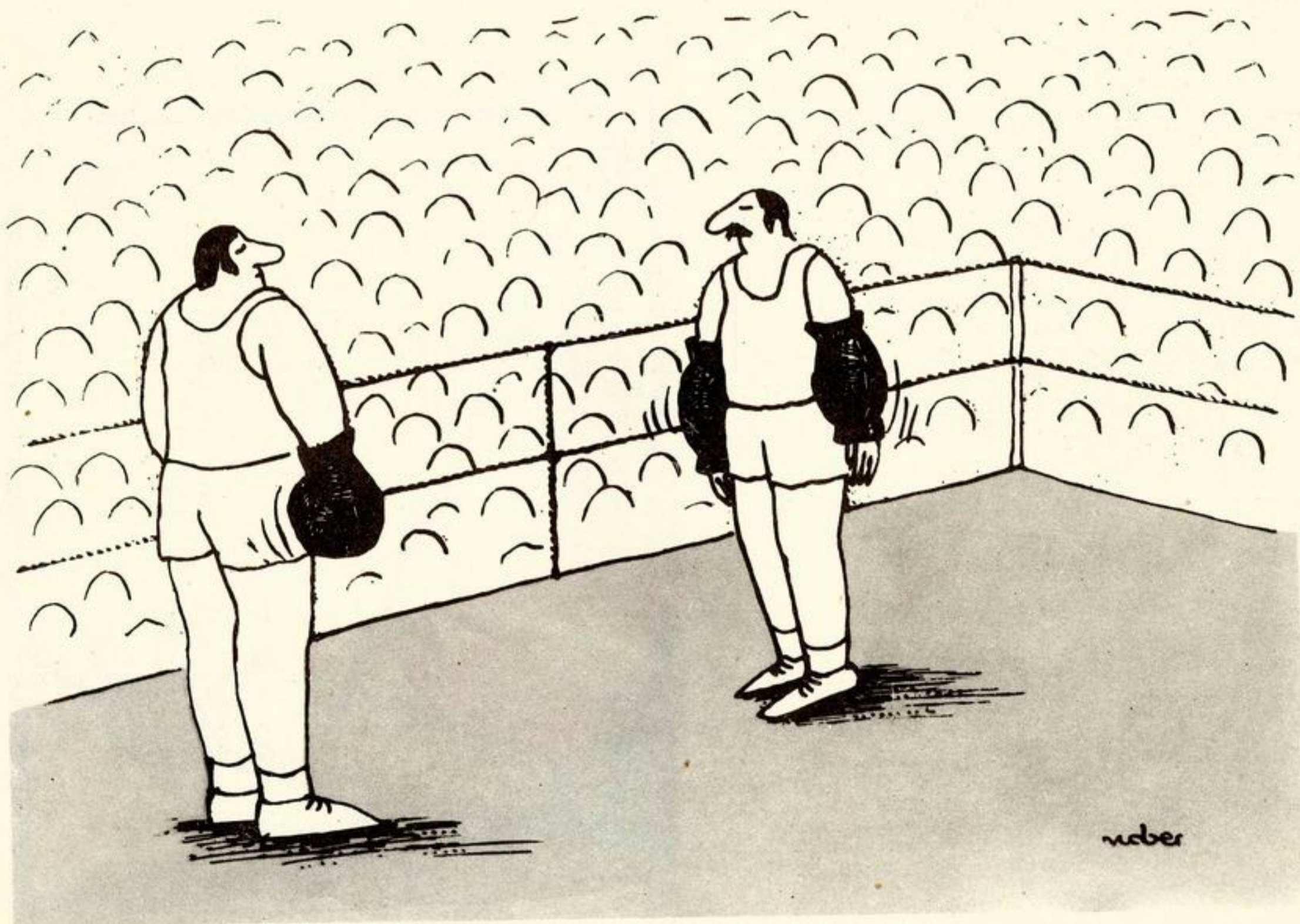


Спорт

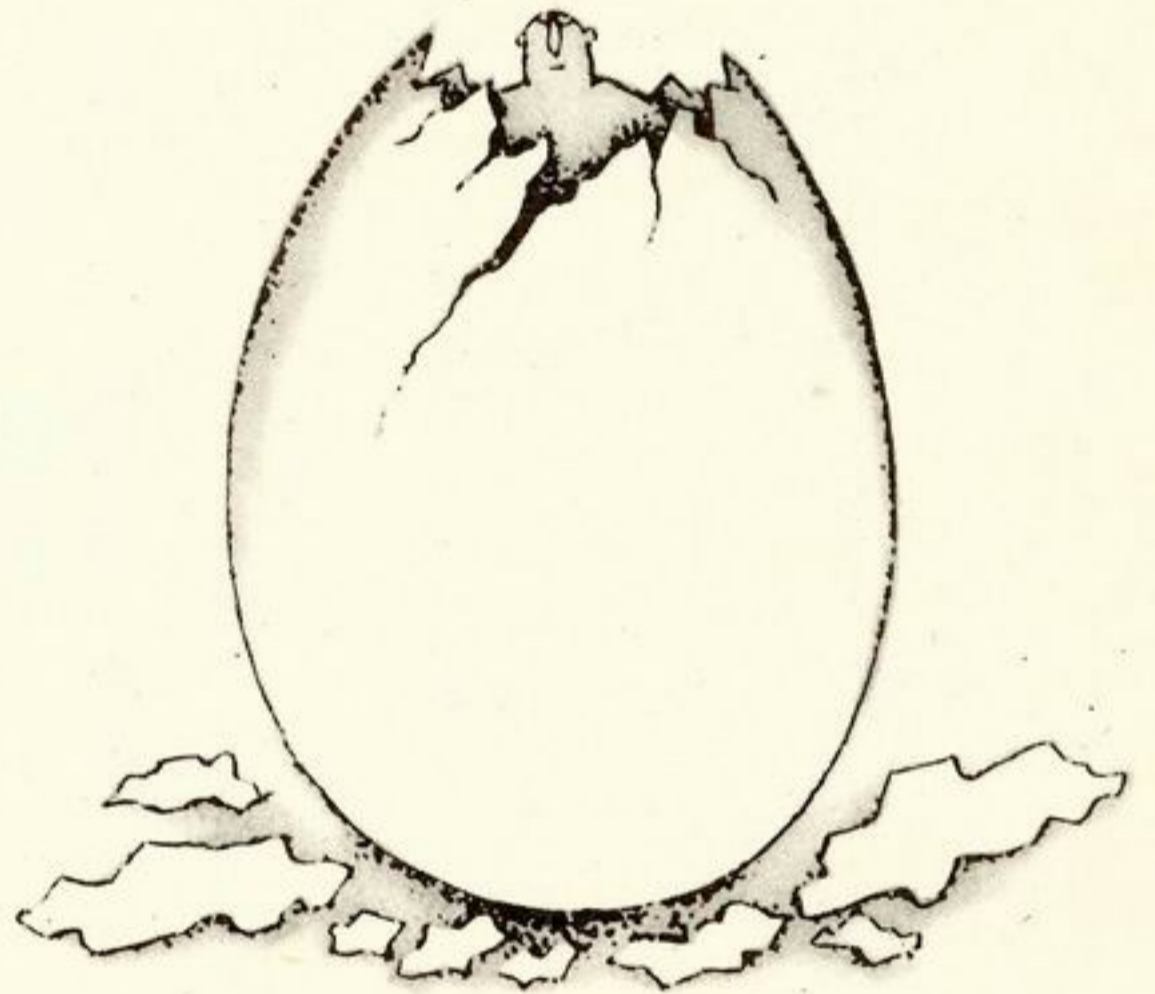
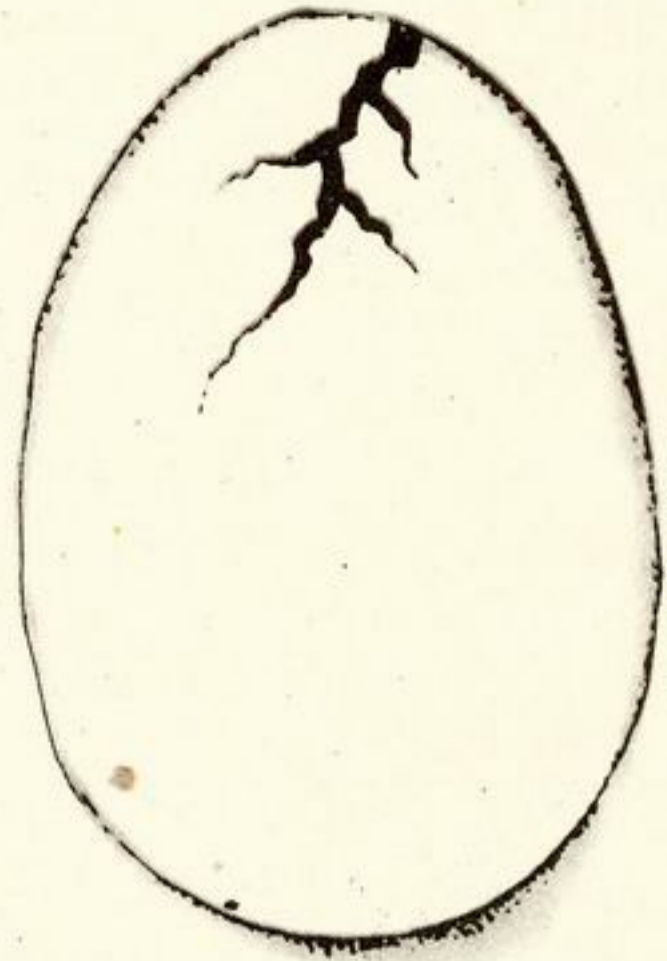
В. БЕРЕСНЕВ



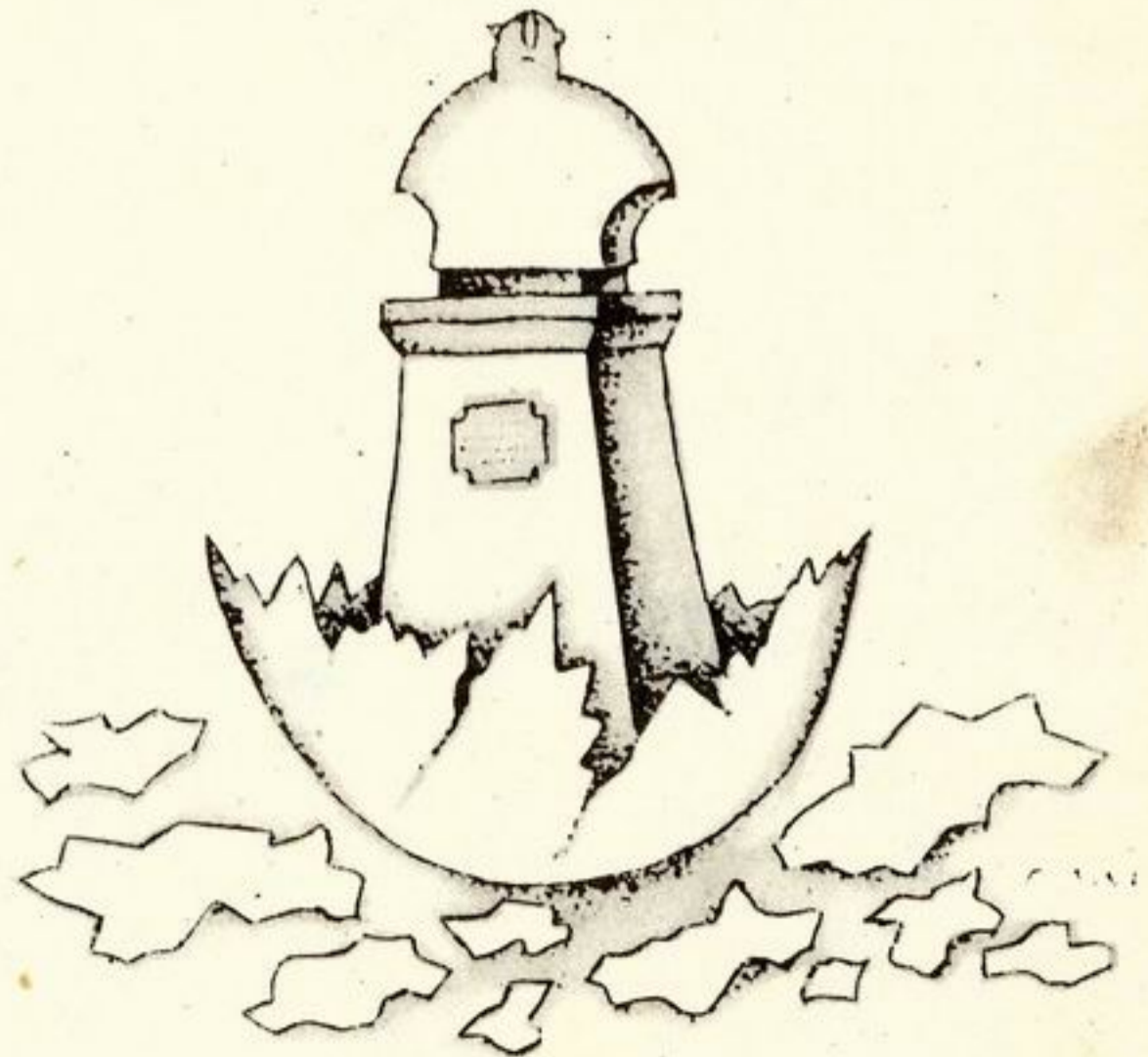
Без слов



Без слов

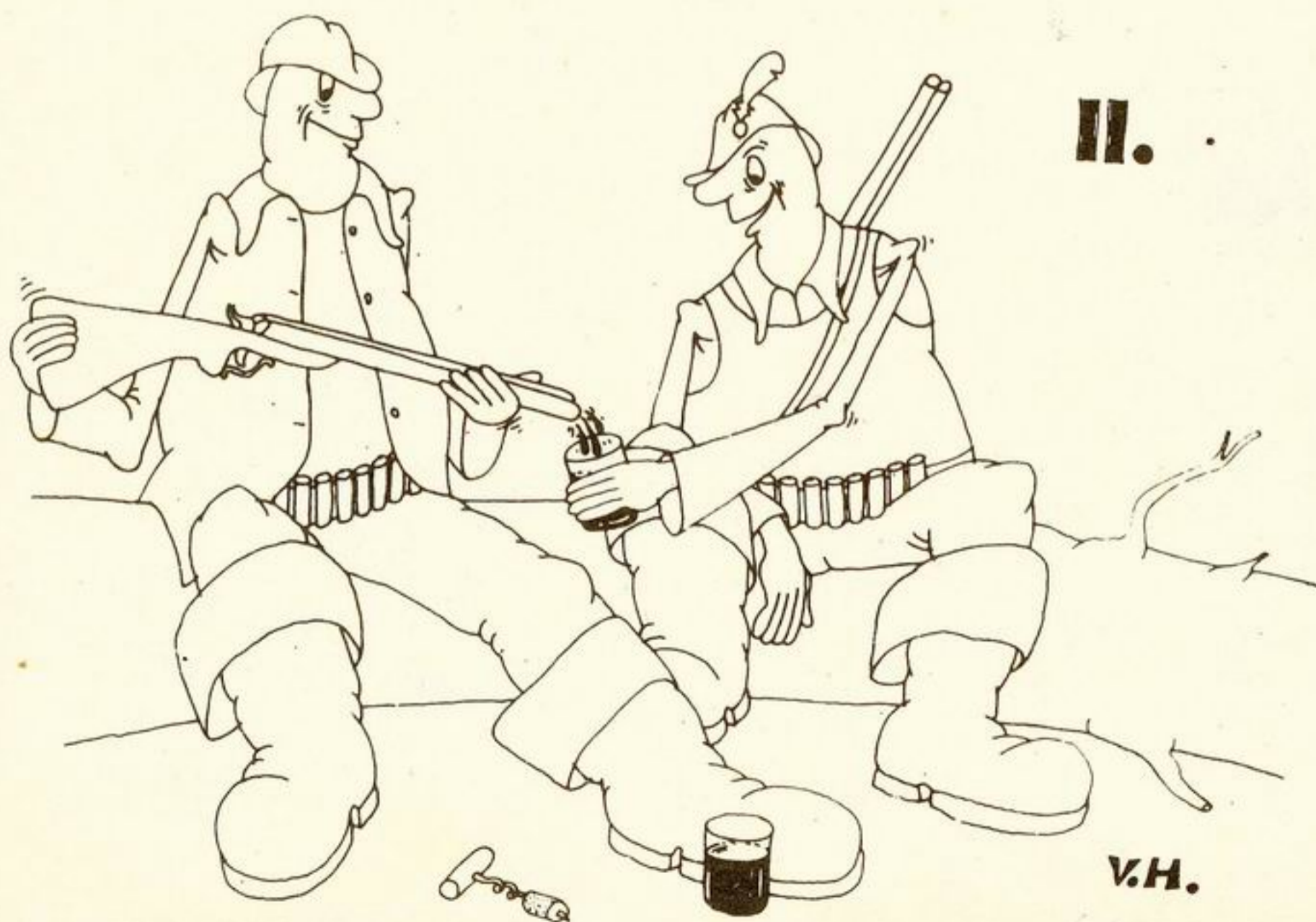


А. БЯНДЖЮС



Без слов

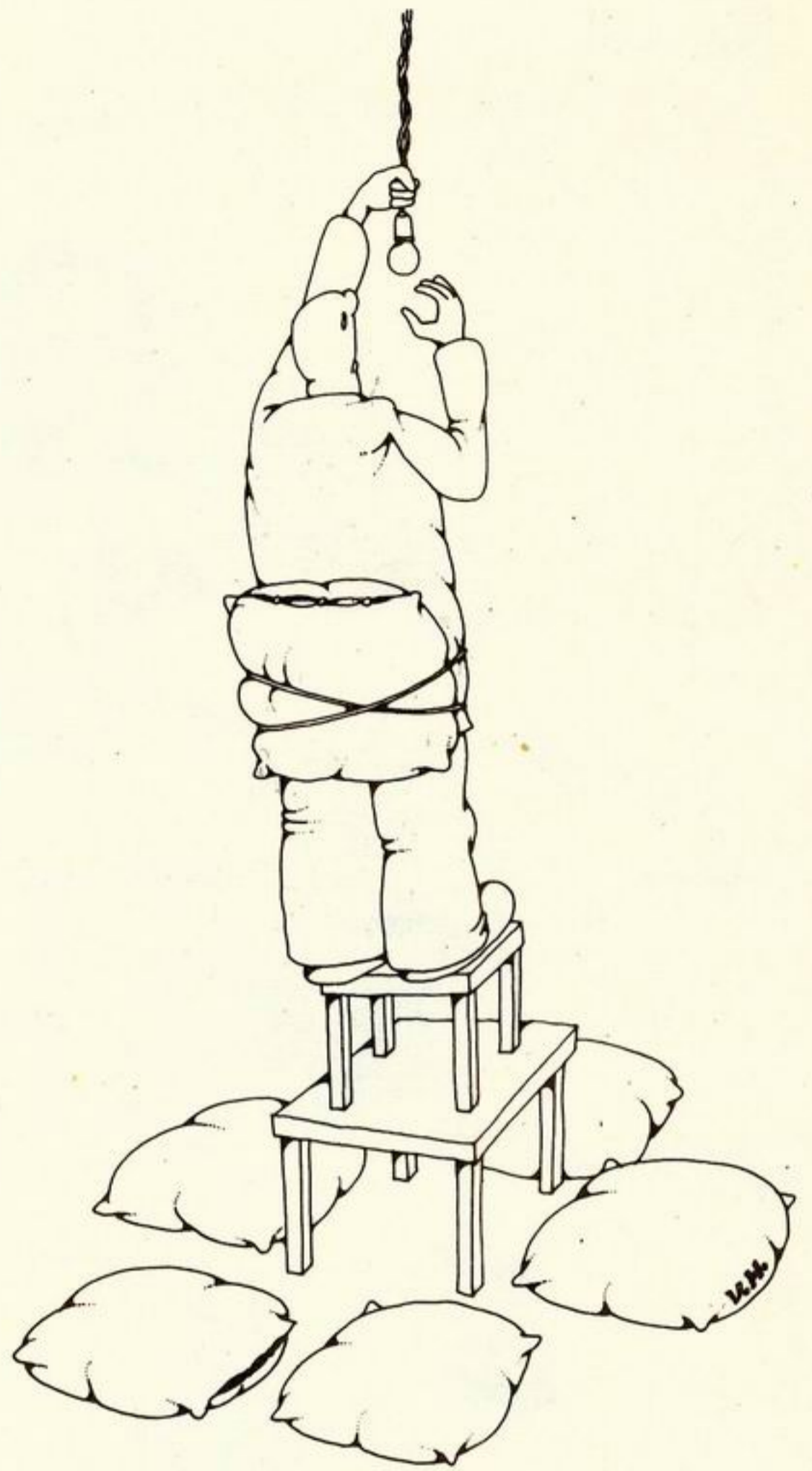
В. Береснев. Без слов





Без слов

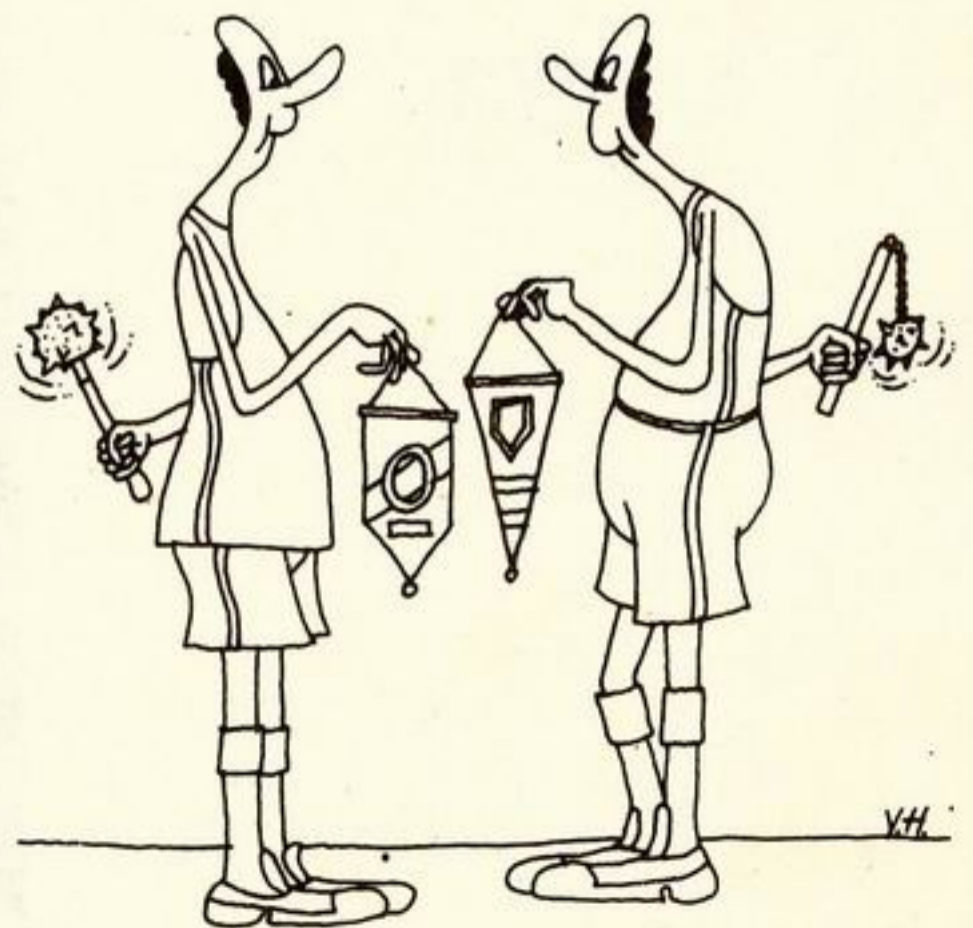
А. ВАЛЕНТИНАС



Без слов

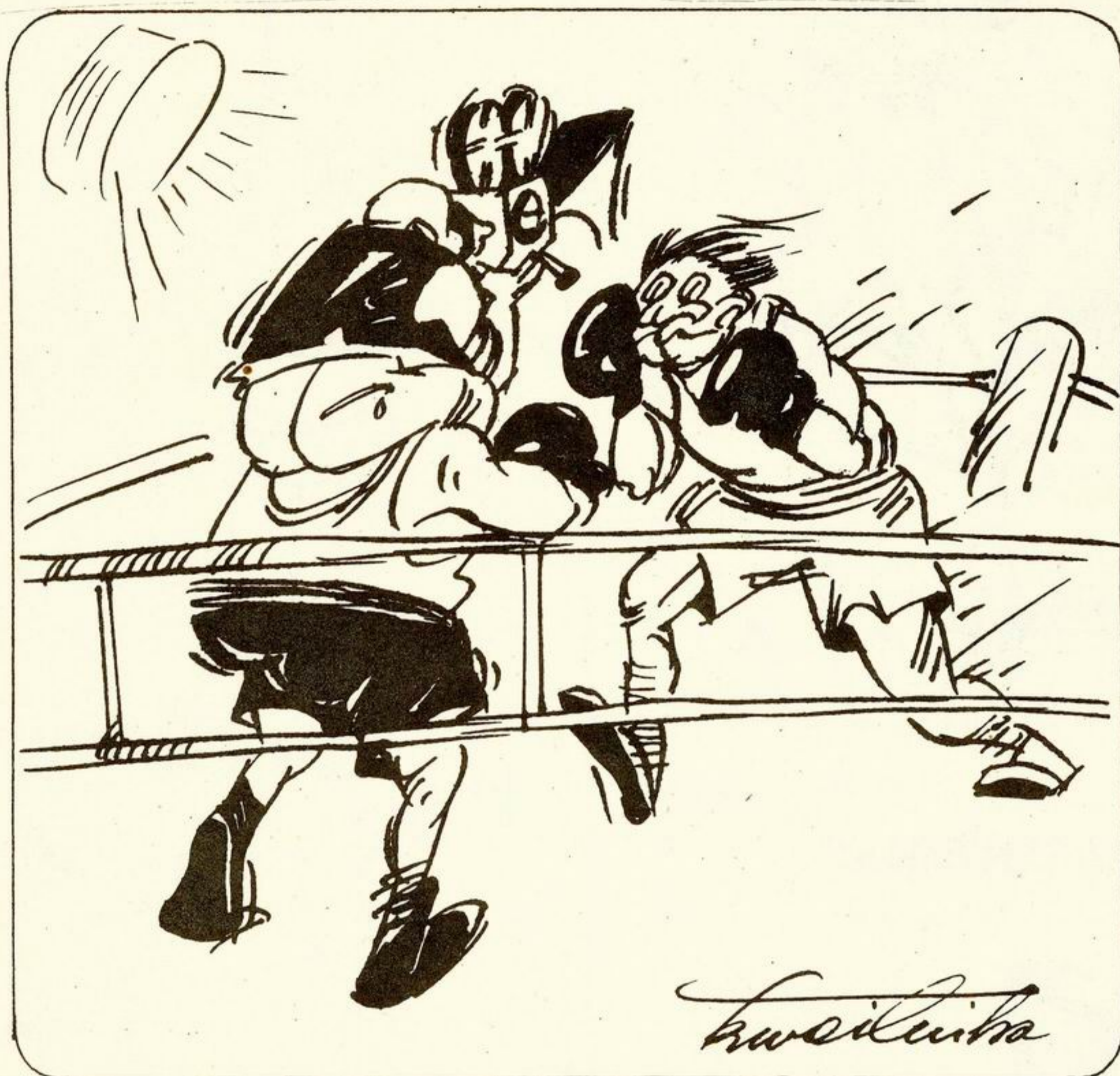


Без слов



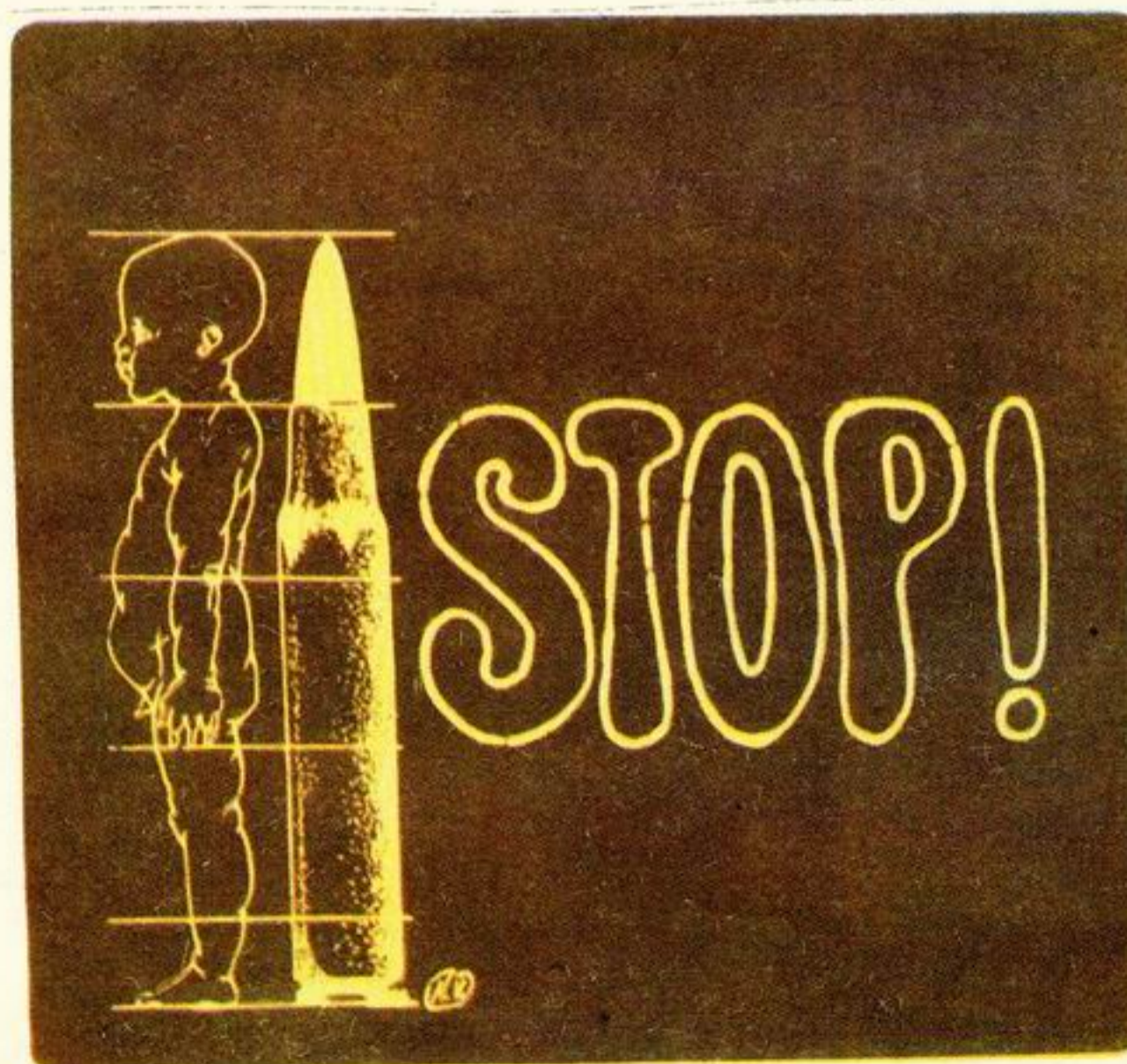
Г. Вайгаускас. Без слов

К. ВАЙЧУЛИС

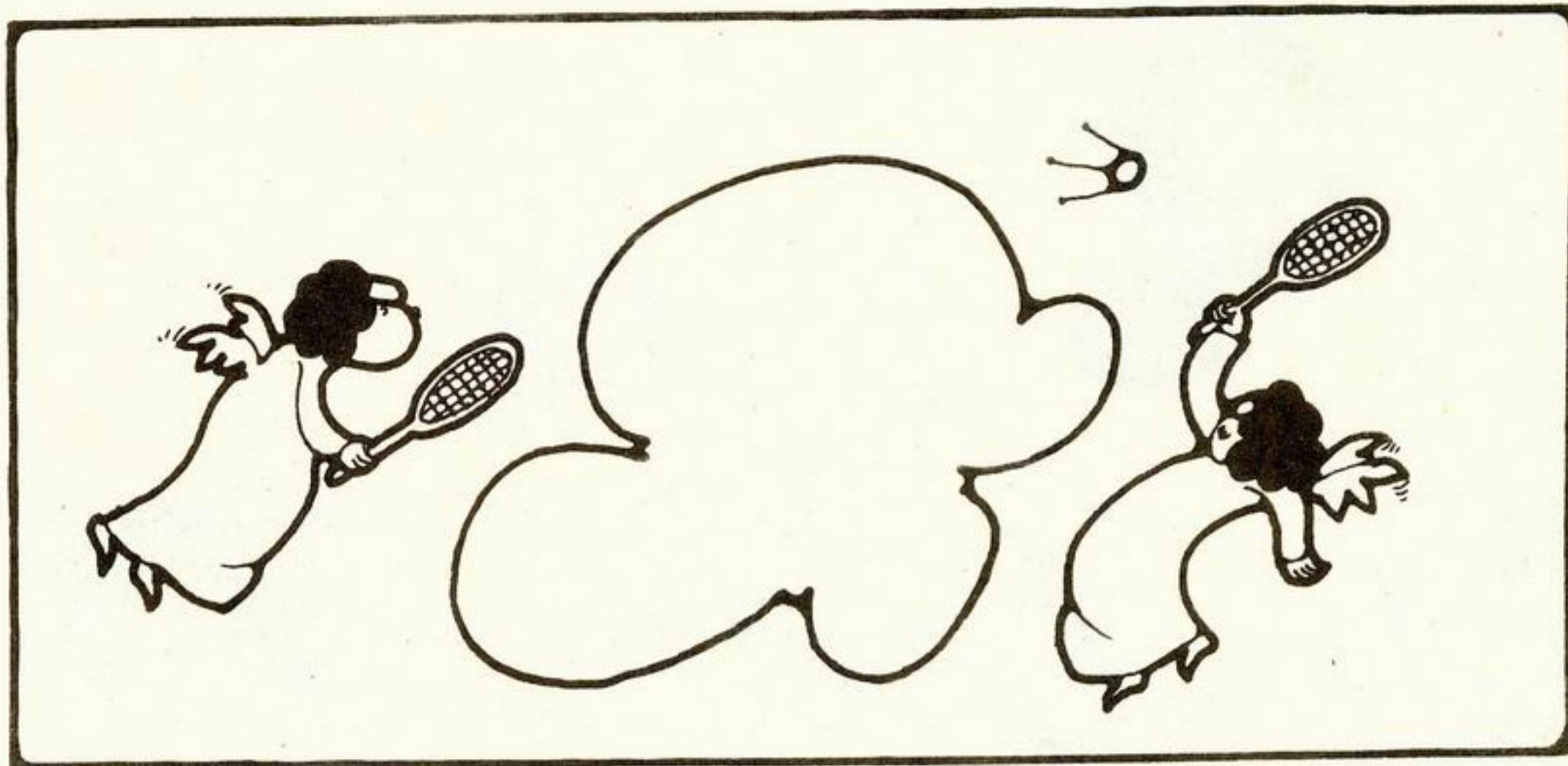


Без слов

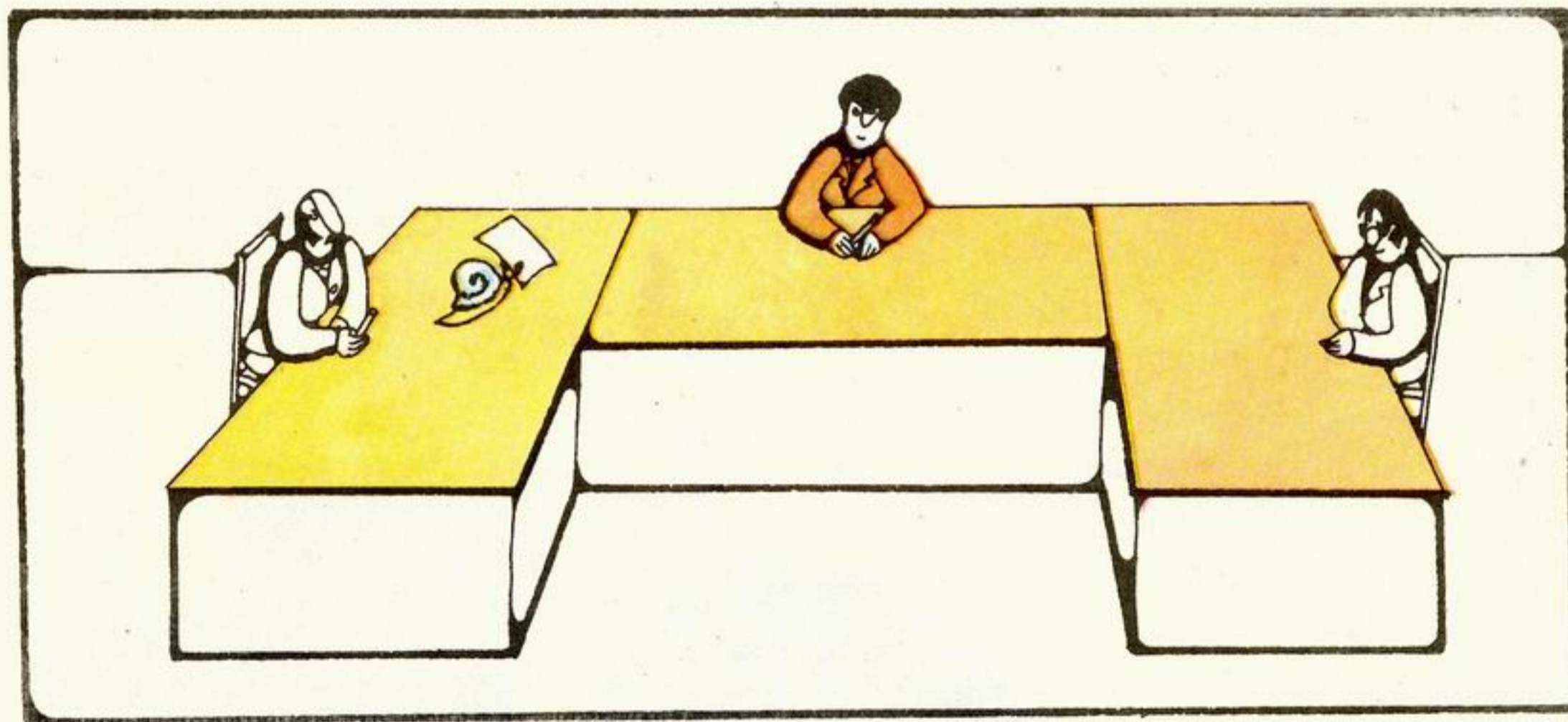
Г. ВАЛУЯВИЧЮС



Стоп!

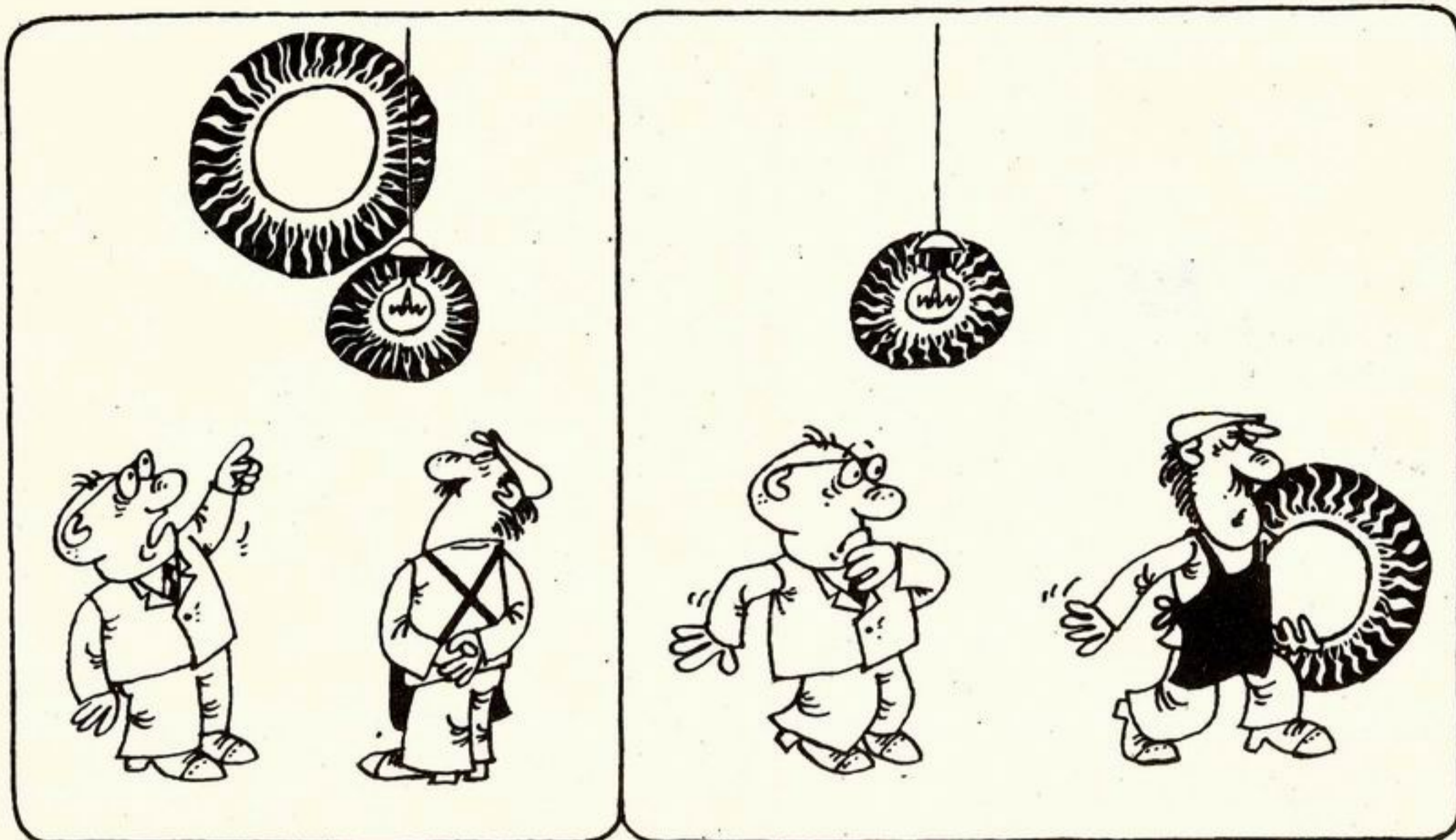


Без слов

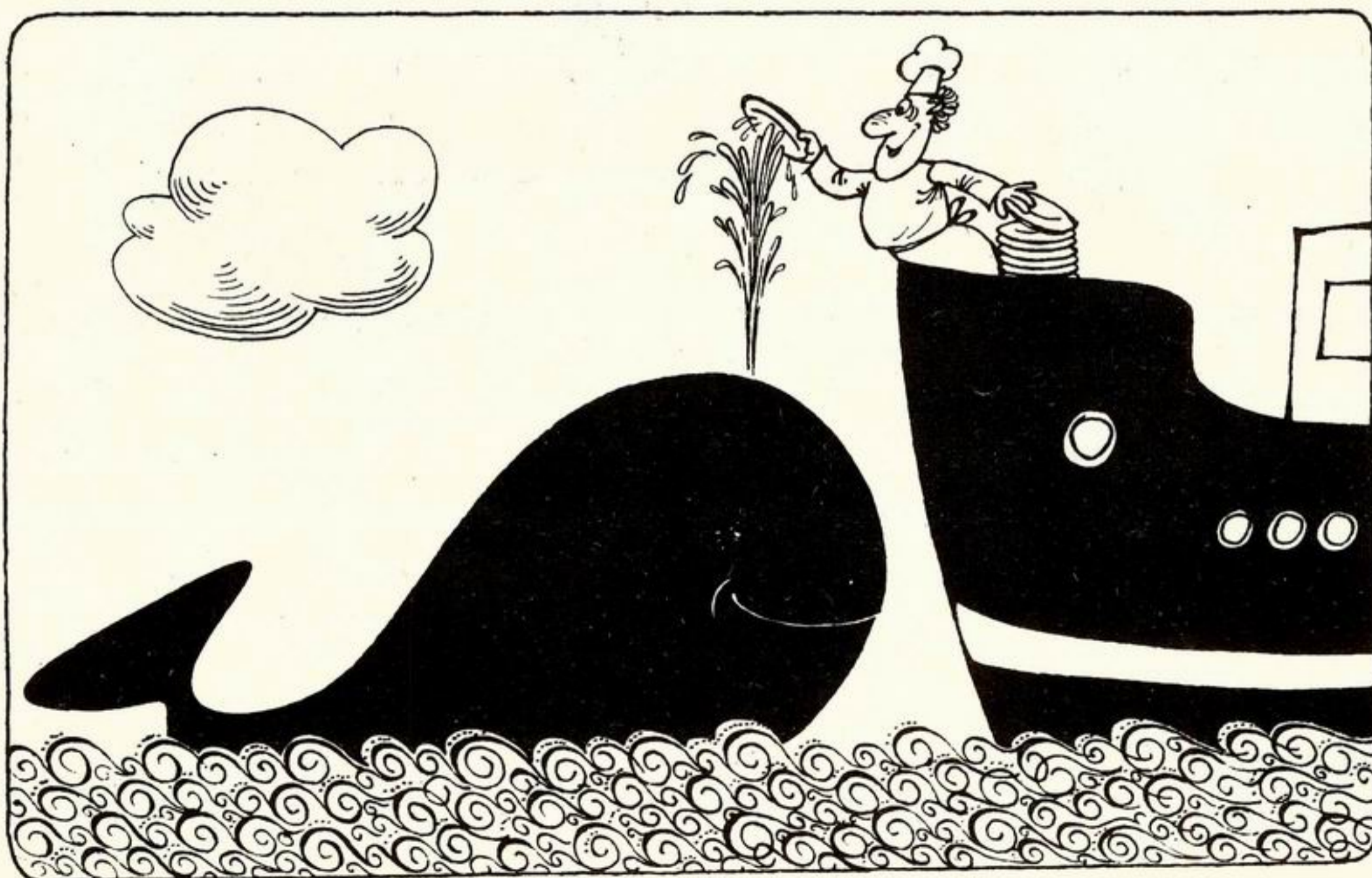


Без слов

В. ВЕБЛАУСКАС



Без слов



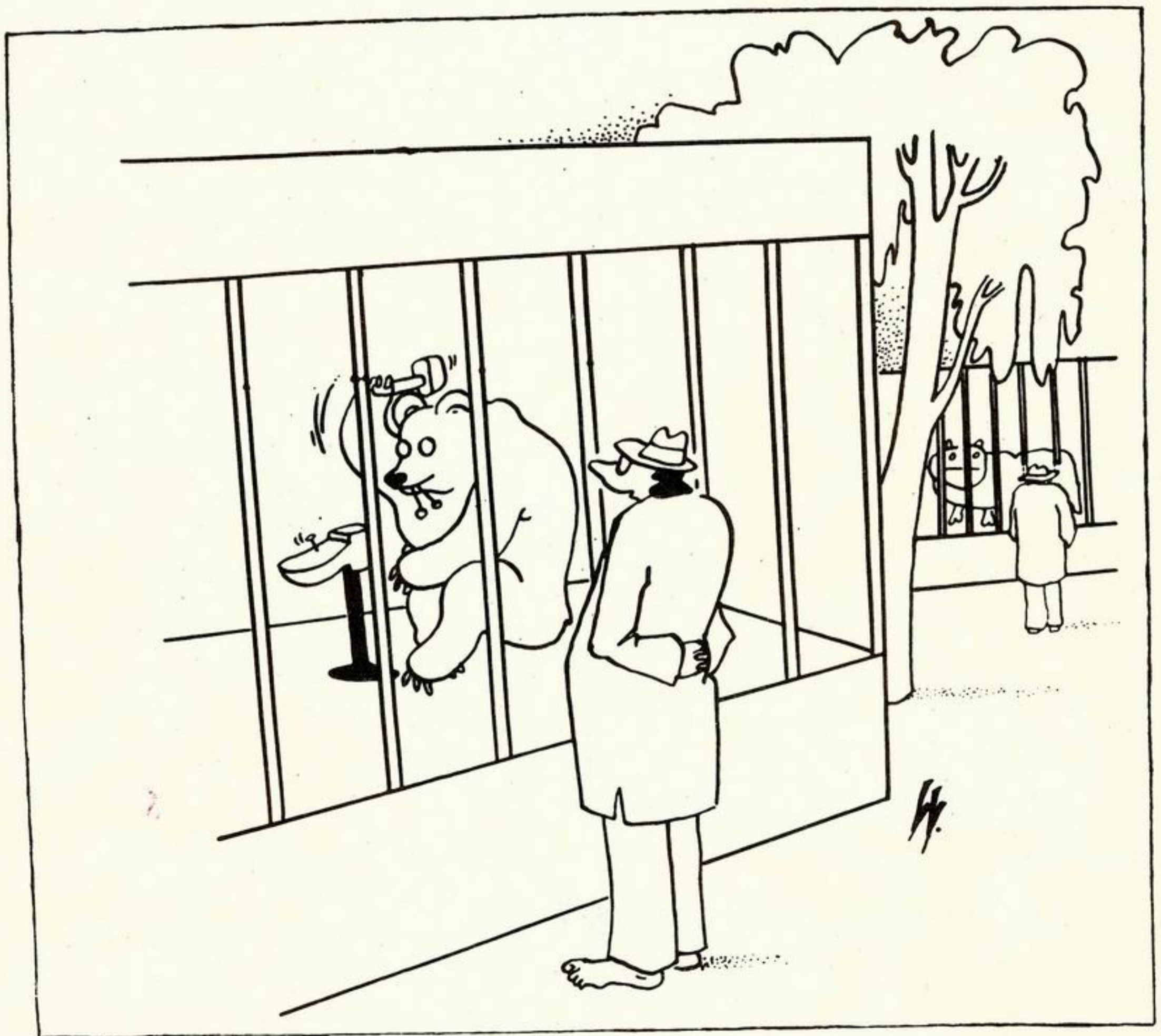
Без слов

Э. ВЕГЕЛЕ

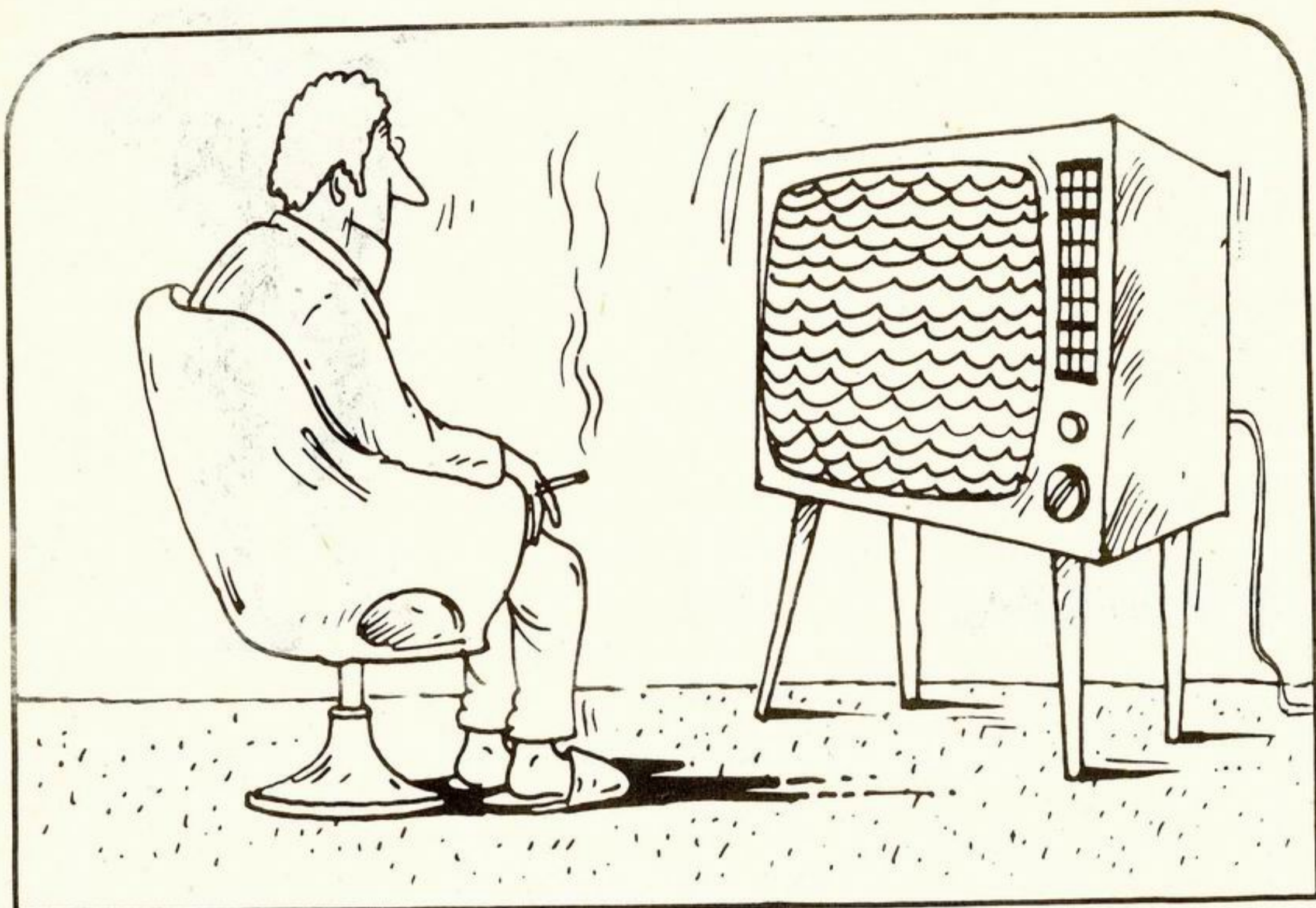


Л. ВОРОБЬЕВАС

Без слов



Без слов





Ю. Грюшис. Без слов

Р. ГЕДГАУДАС



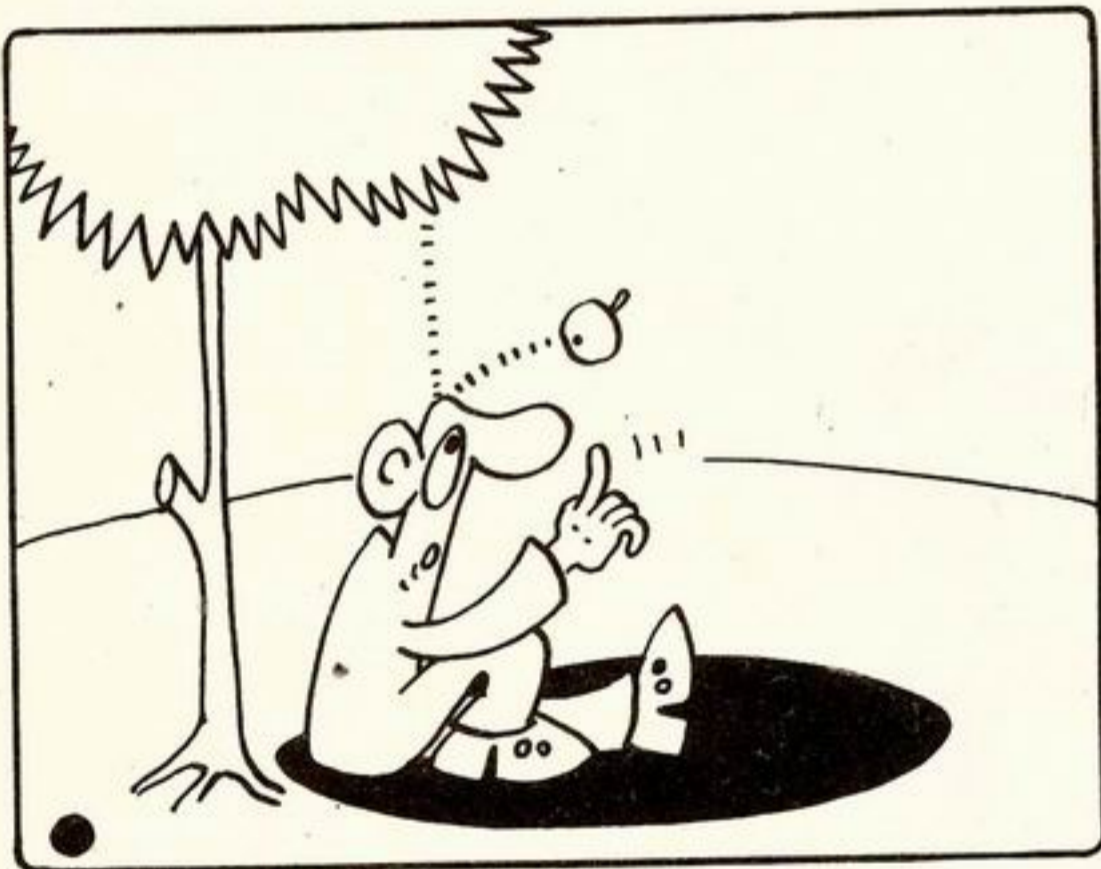
RICHANATHS GEDGAUDAS

Без слов

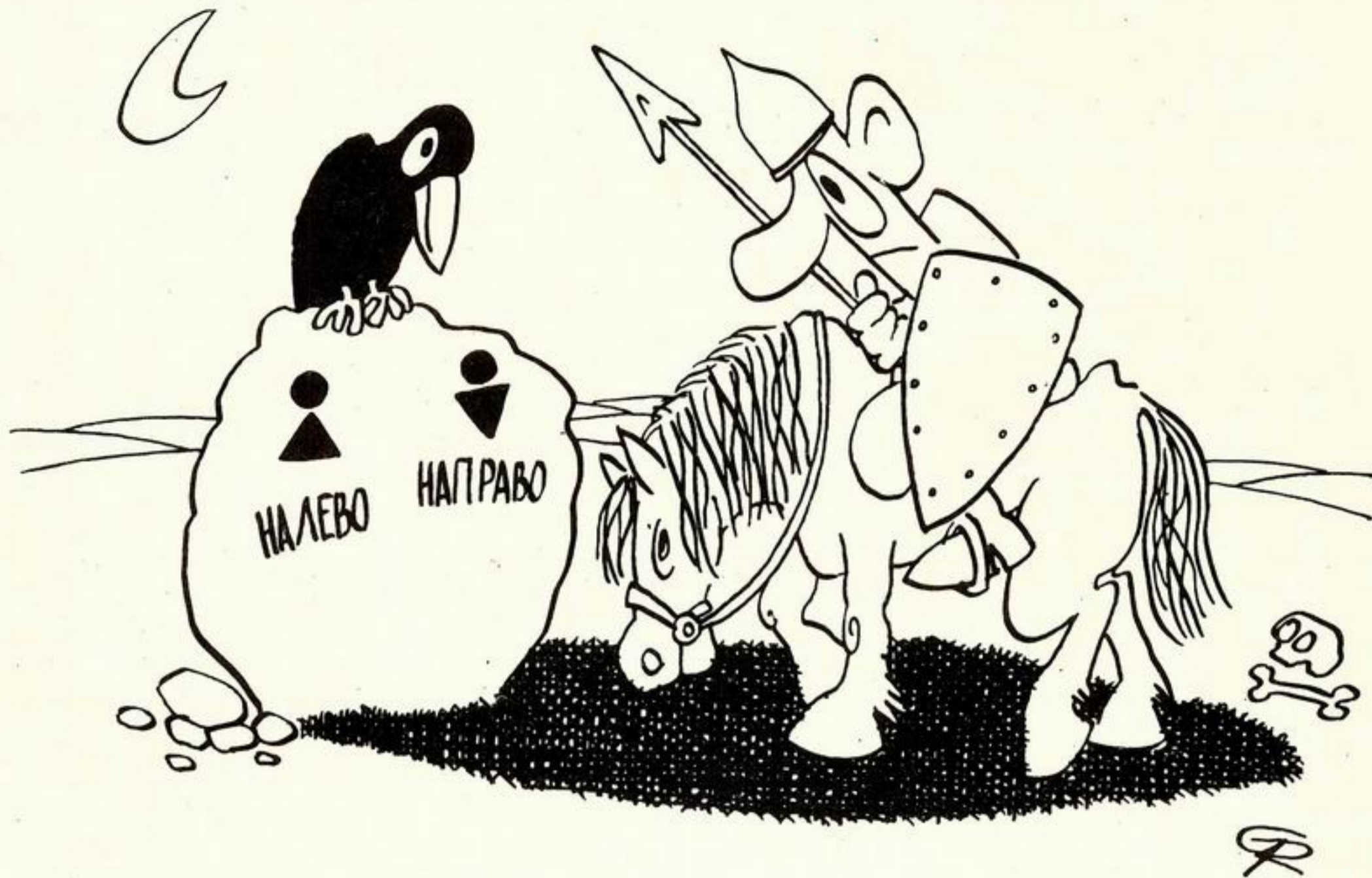


Р. Гедгаудас. Без слов

Г. ГРАБАУСКАС

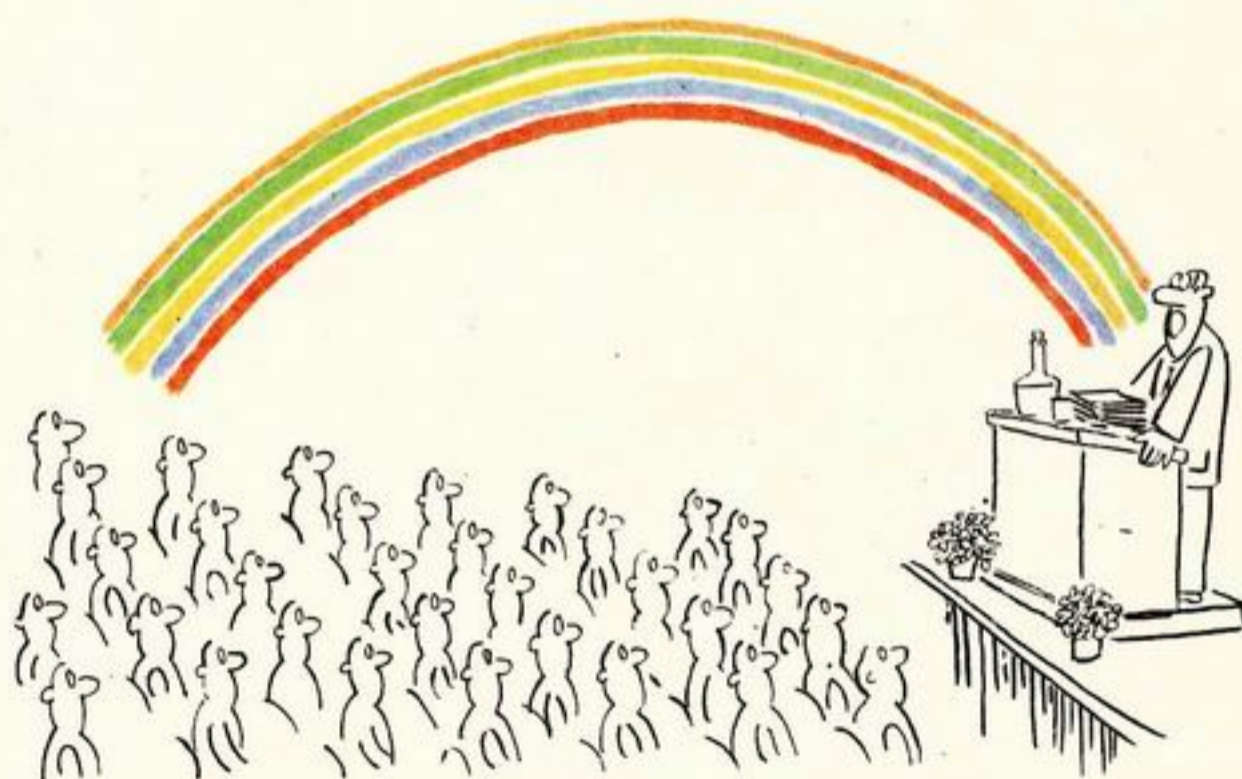


Без слов

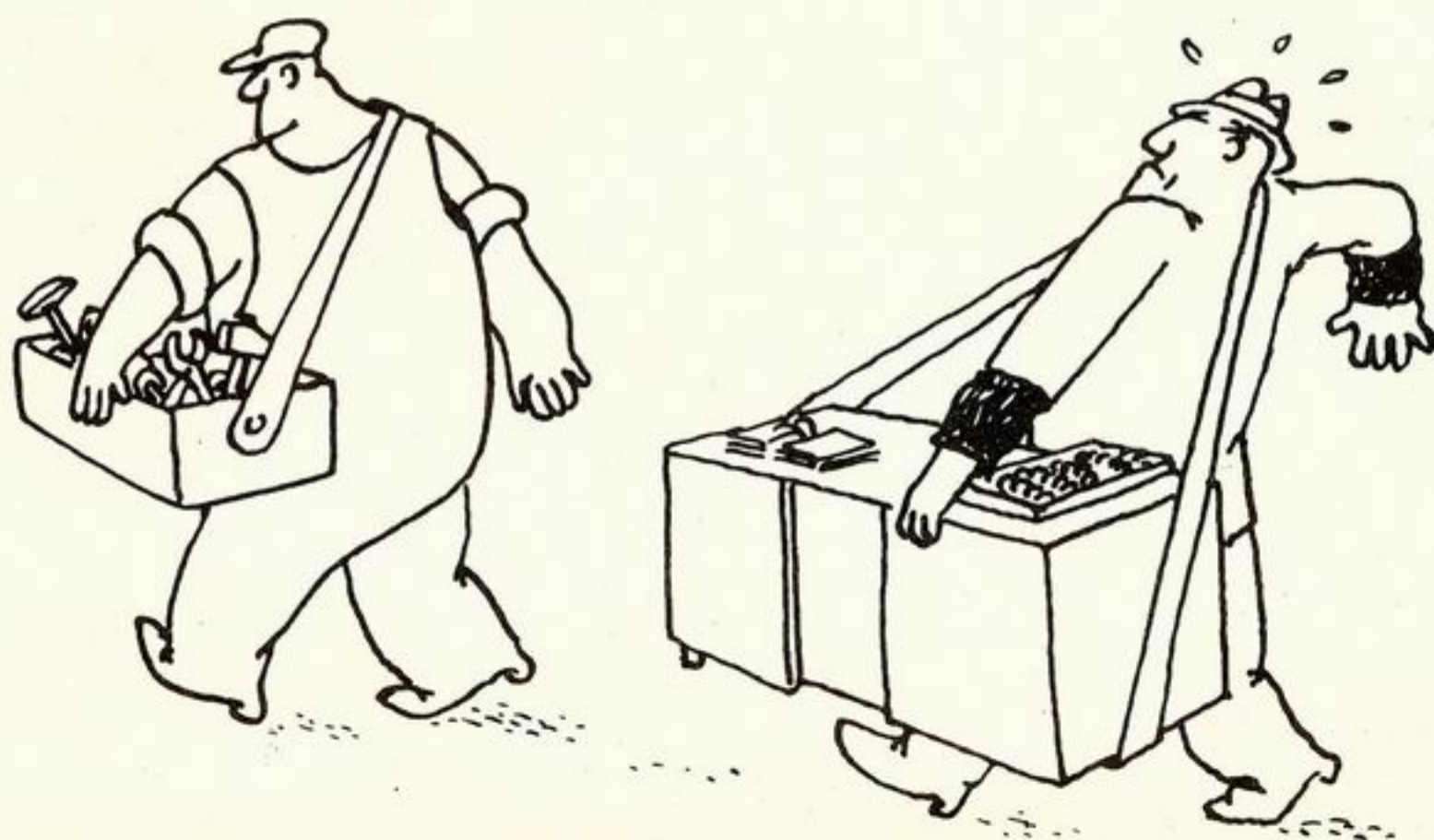


Г. Грабаускас. Без слов

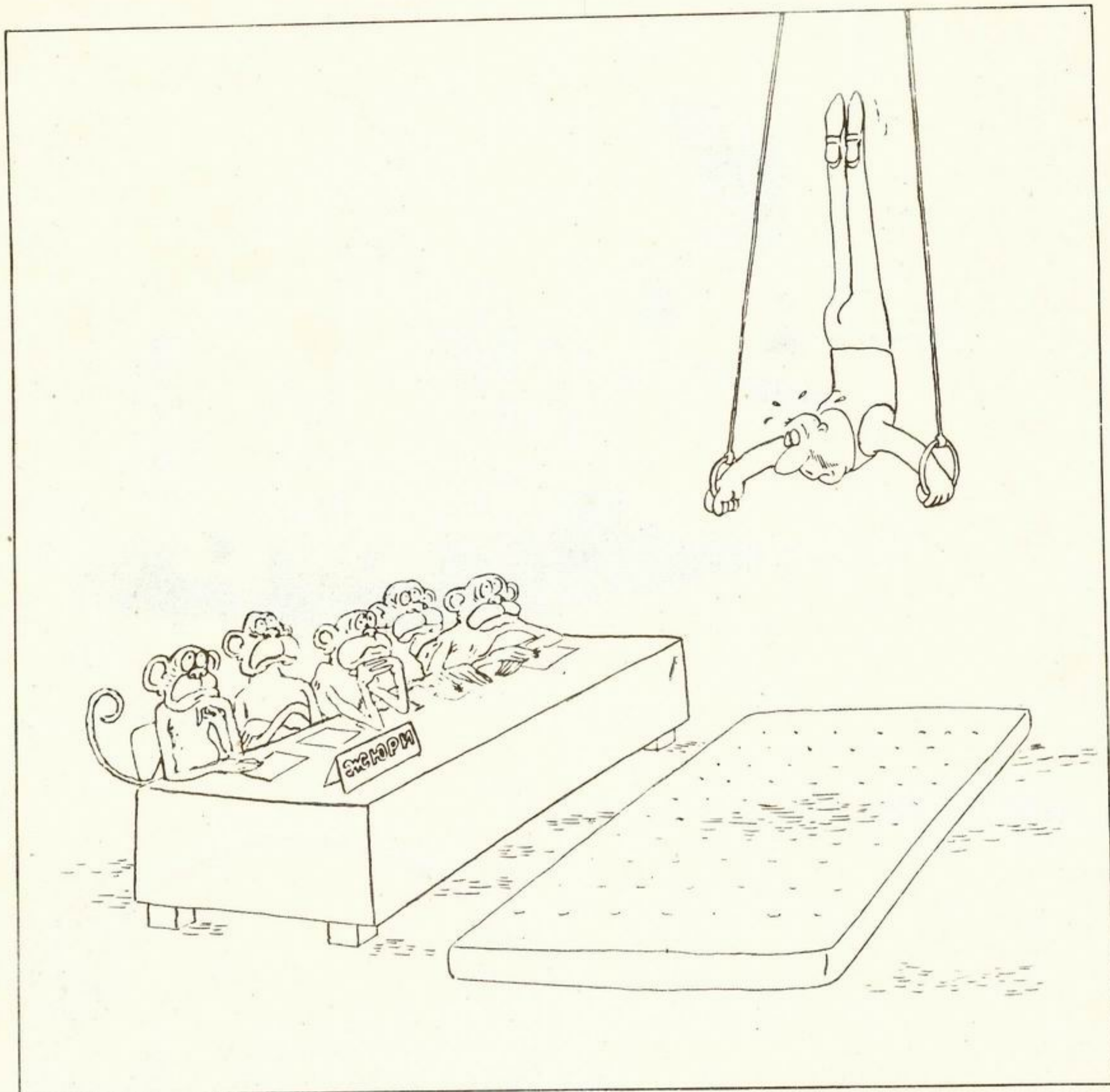
А. ДЕЛТУВА



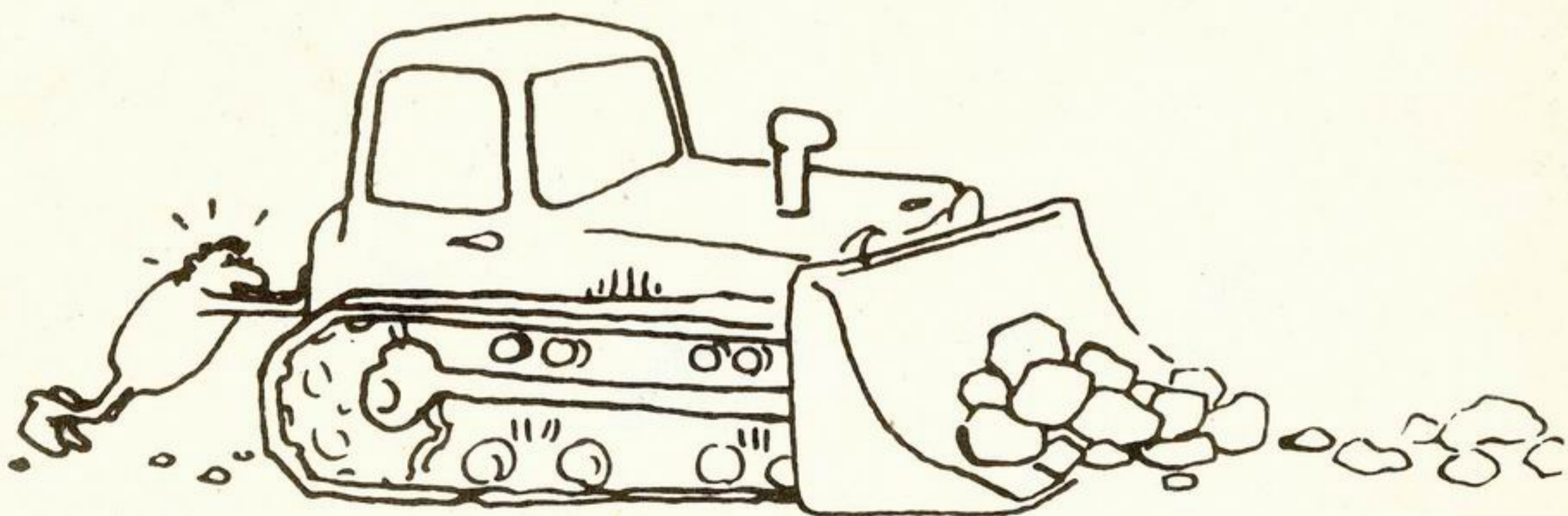
Без слов



Без слов



Без слов



Без слов



А. Делтува. Без слов

Р. ДОВИДЕНАС

Без слов

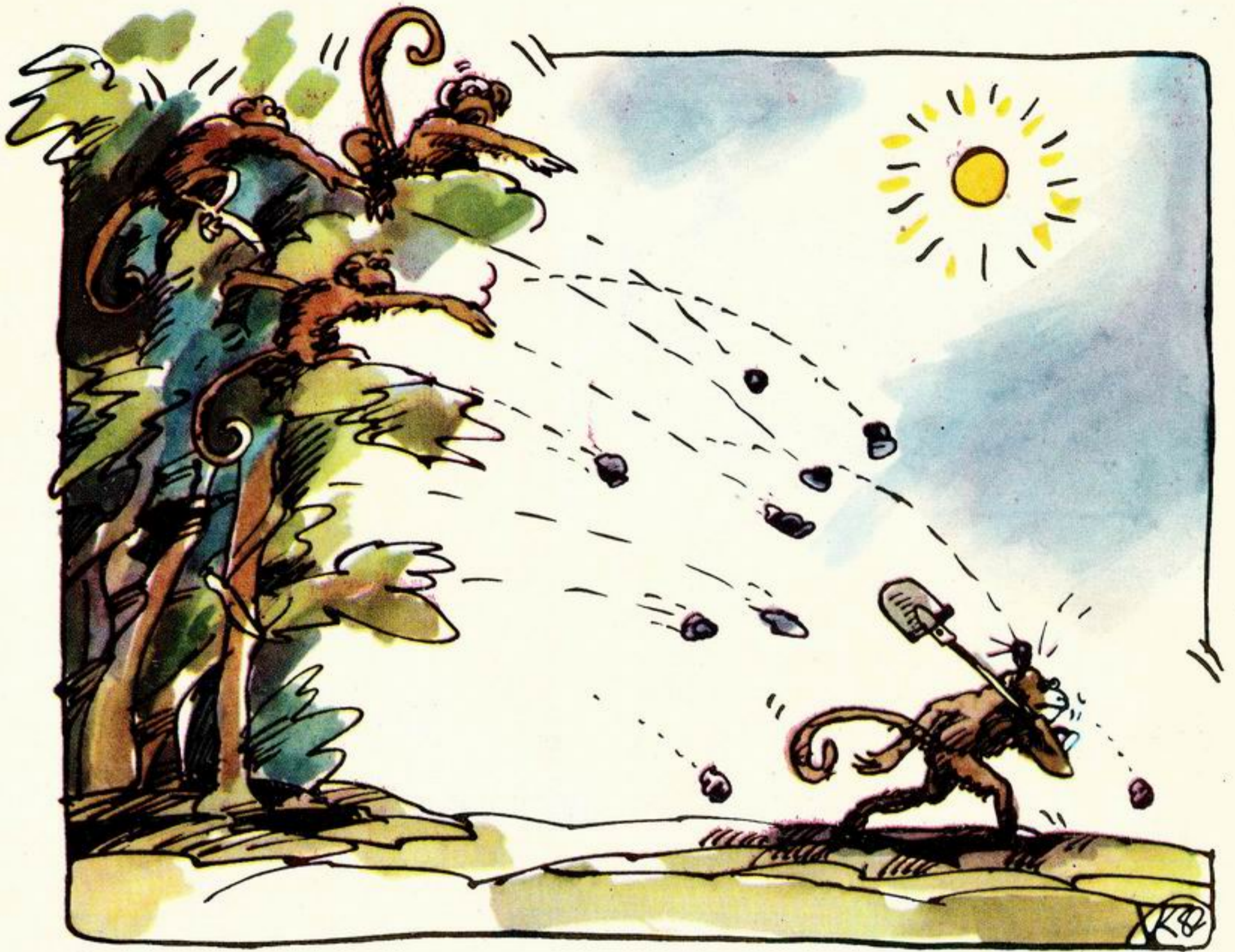




День открытых дверей

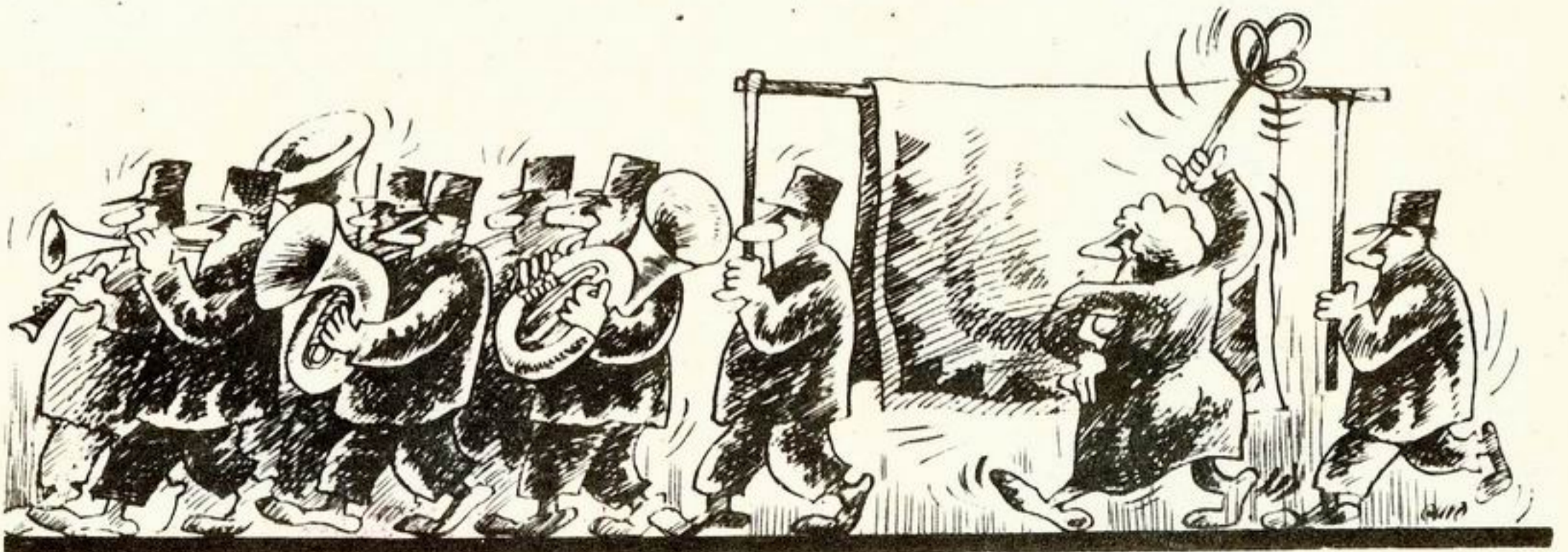


— С точки зрения археологии — ничего интересного, но вообще вызовет много споров...

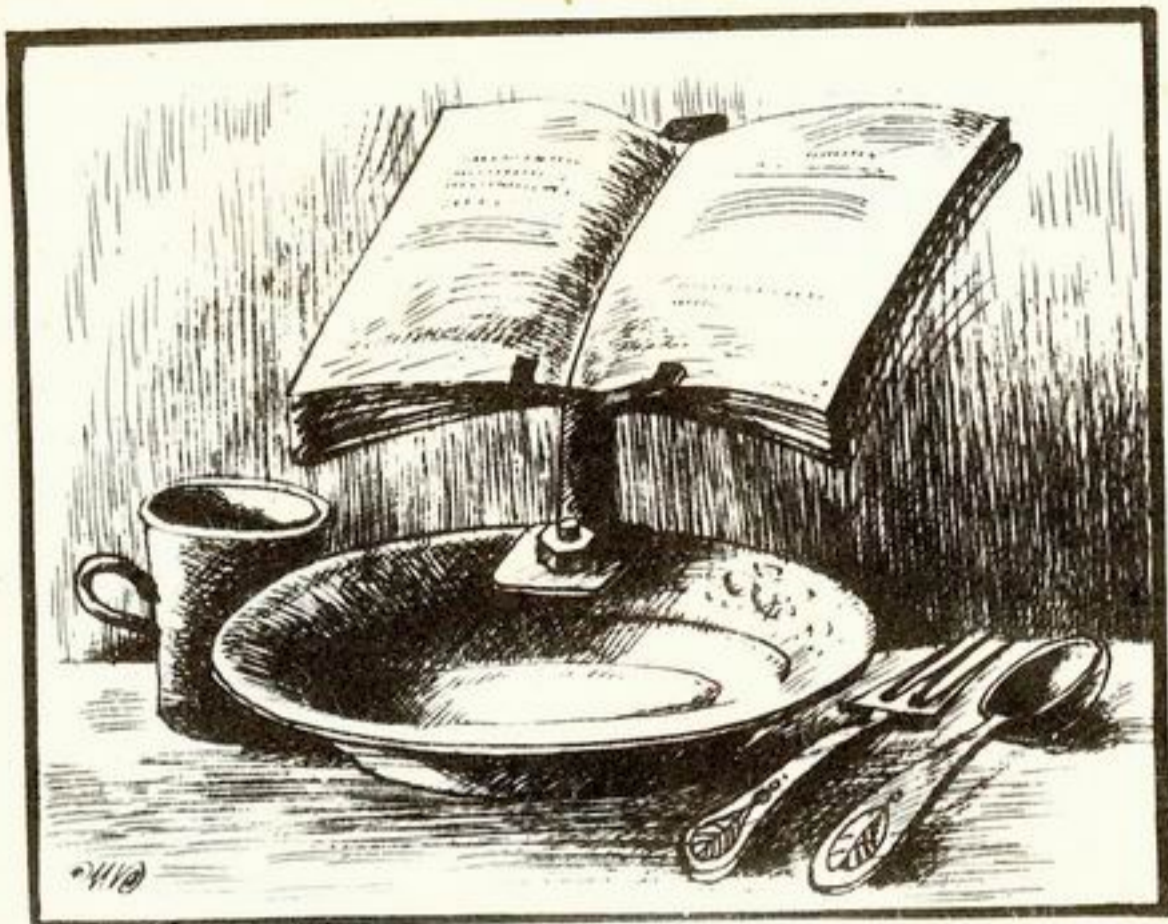


В. Кальнинис: Без слов

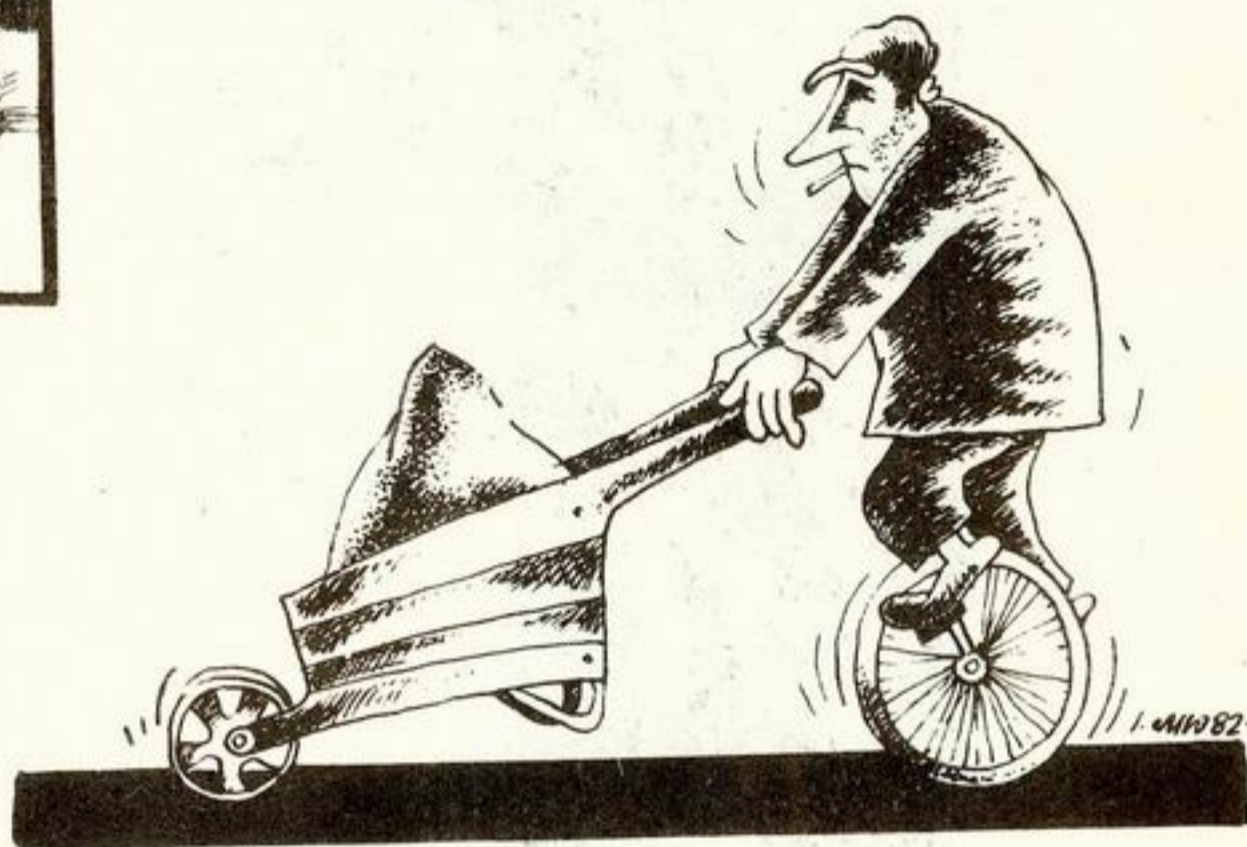
В. МЕЖЕЛИС



Без слов



В. Межелис. Без слов

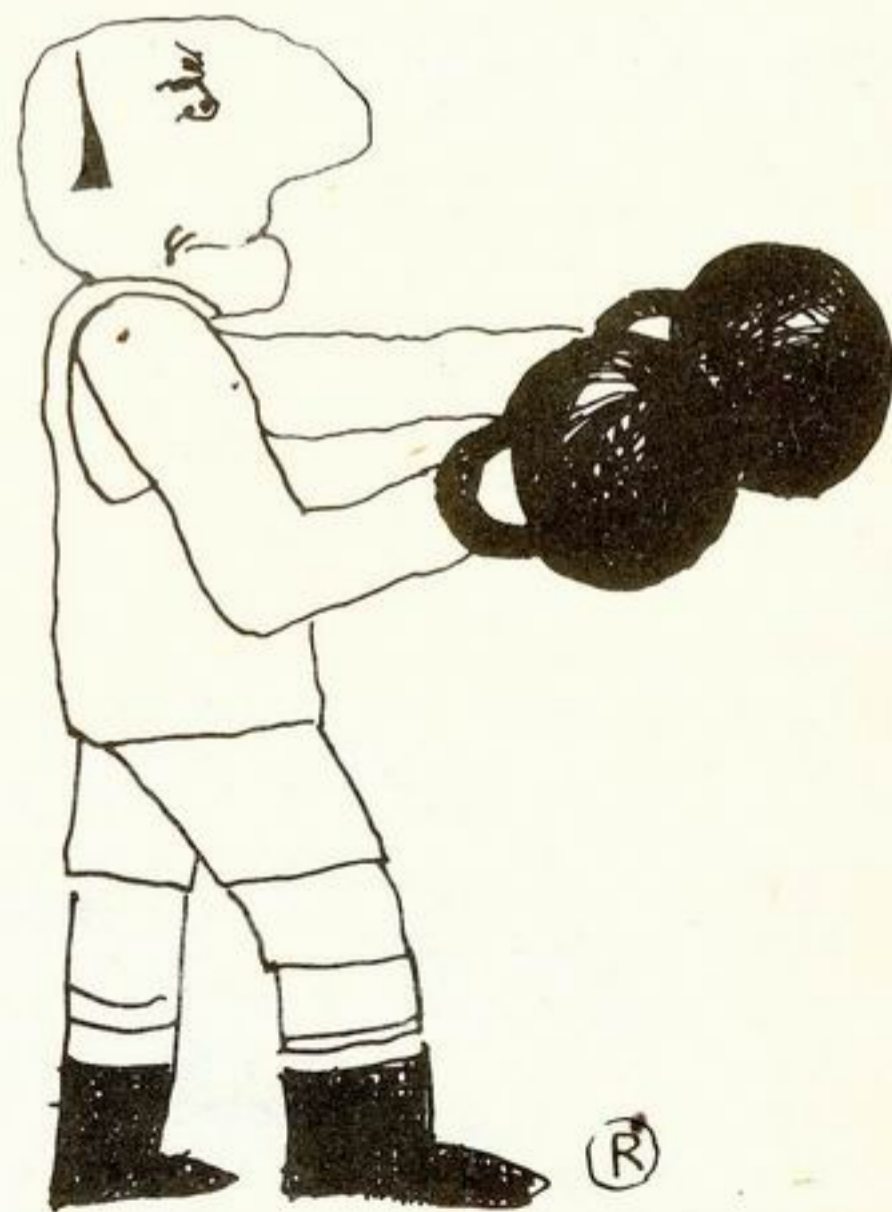


Межелис. Без слов

Р. ОШКУТИС



Без слов

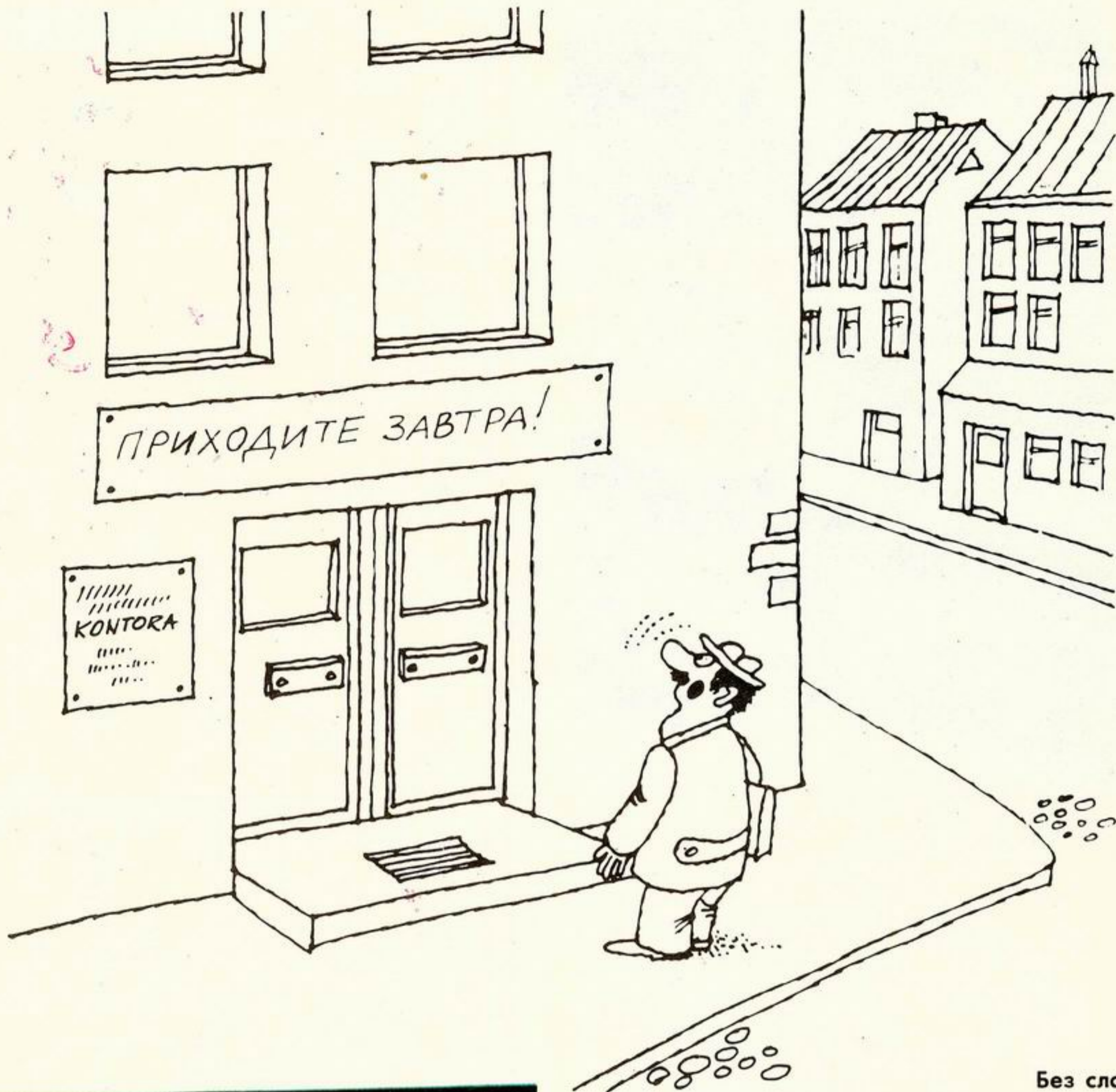


Без слов

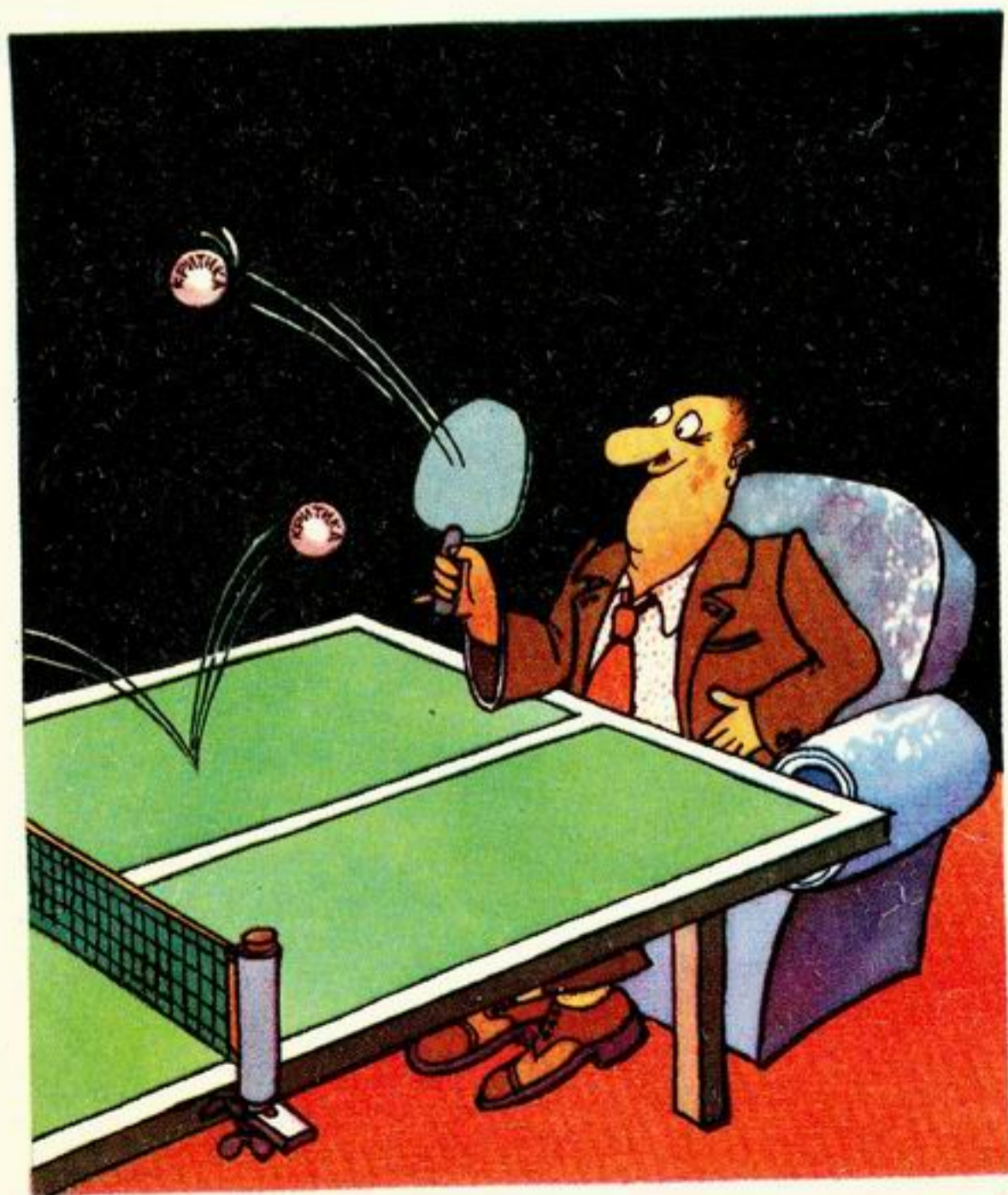


— И чего только теперь не воруют!..





Без слов

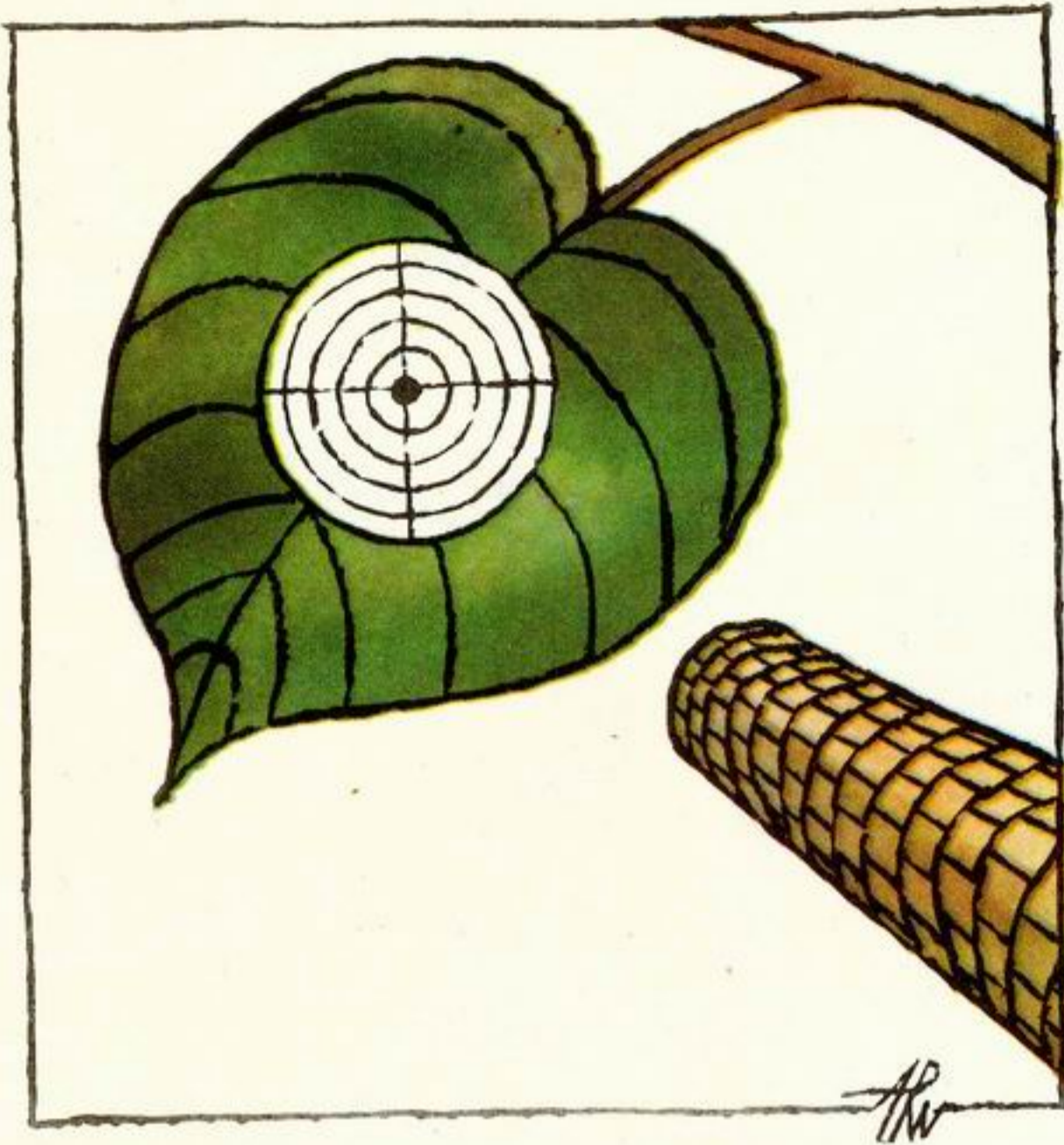




Без слов



Без слов



А. РАДВИЛАВИЧЮС



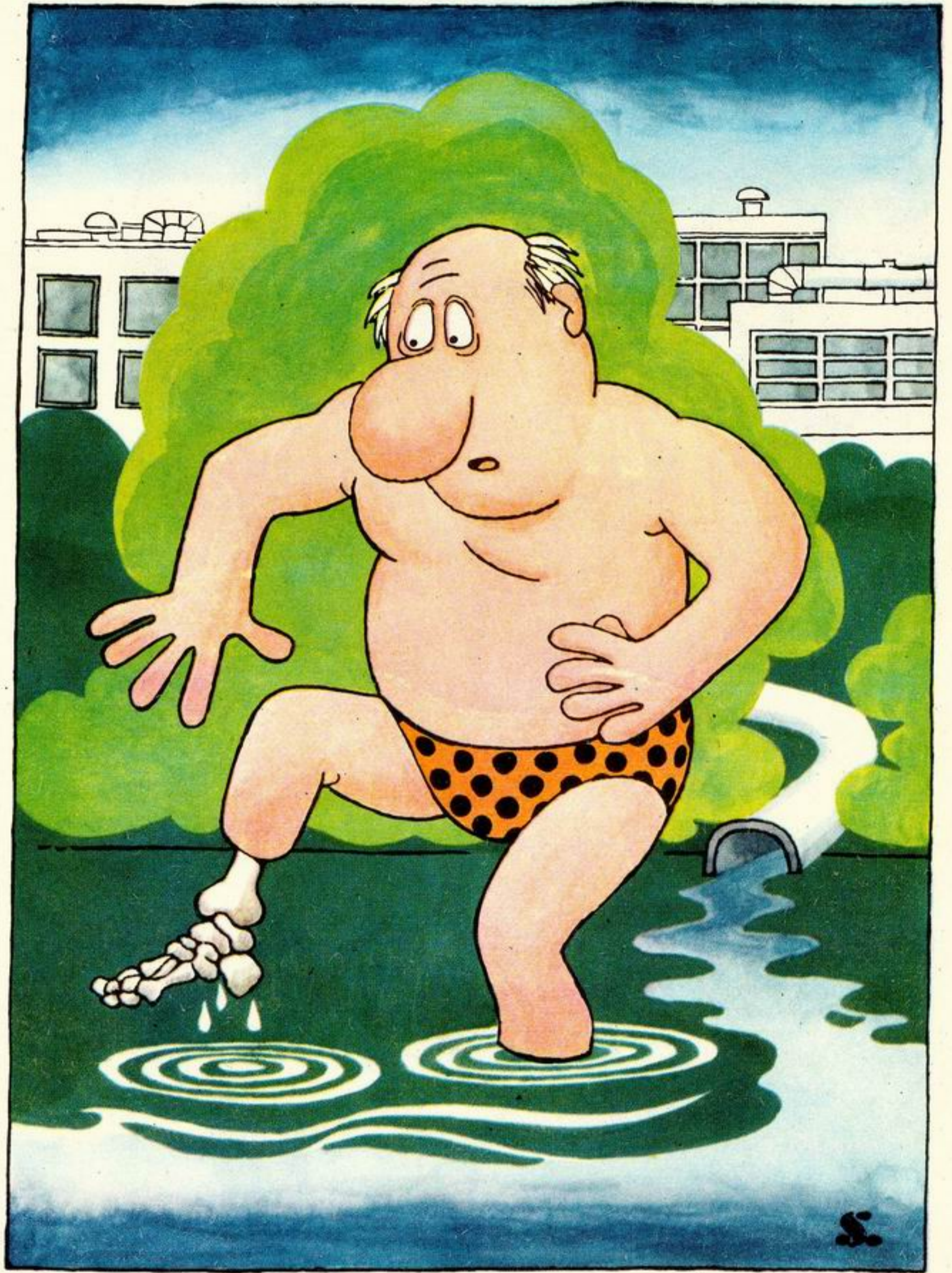
Милиція!!!



Без слов



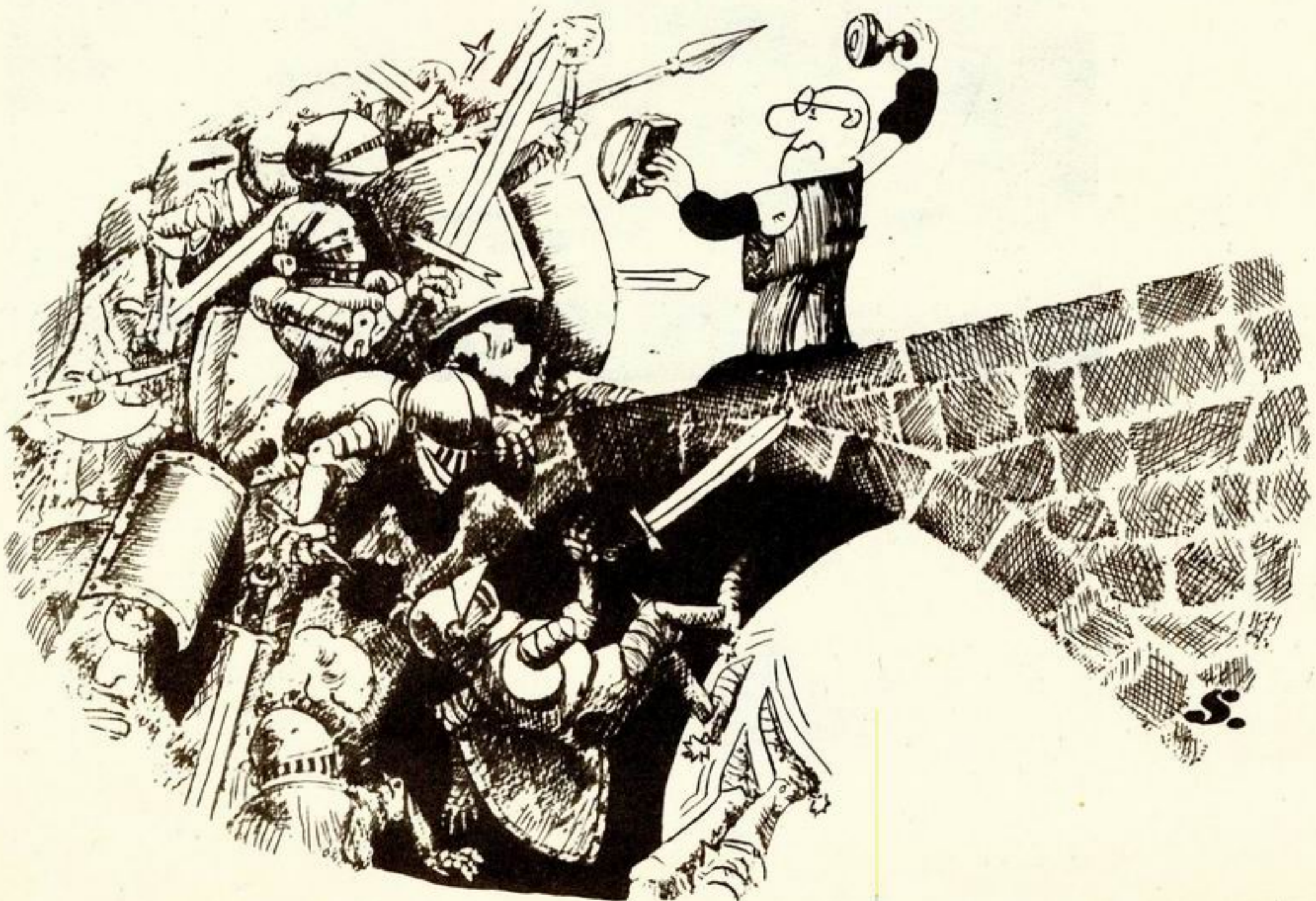
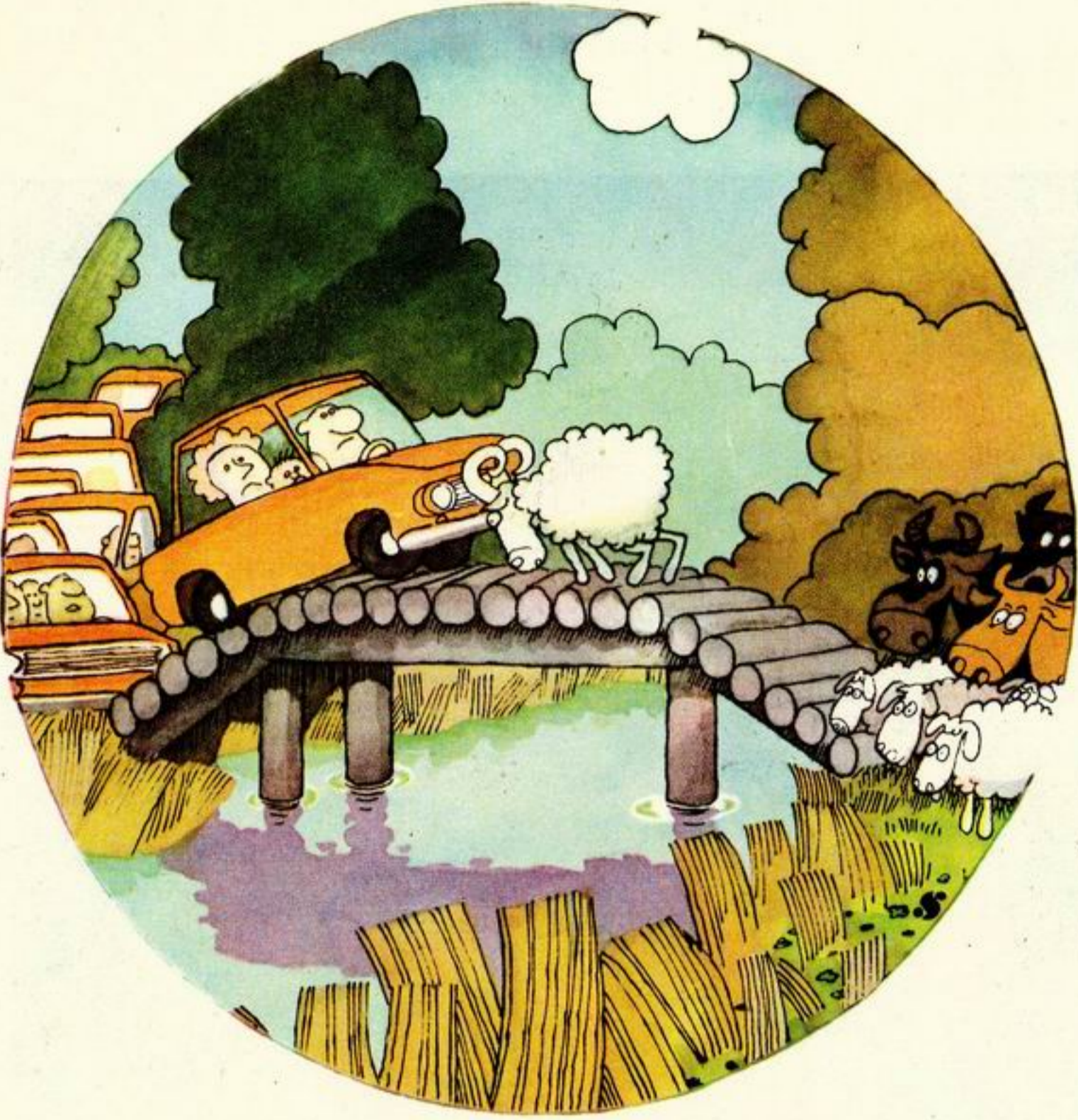
Без слов



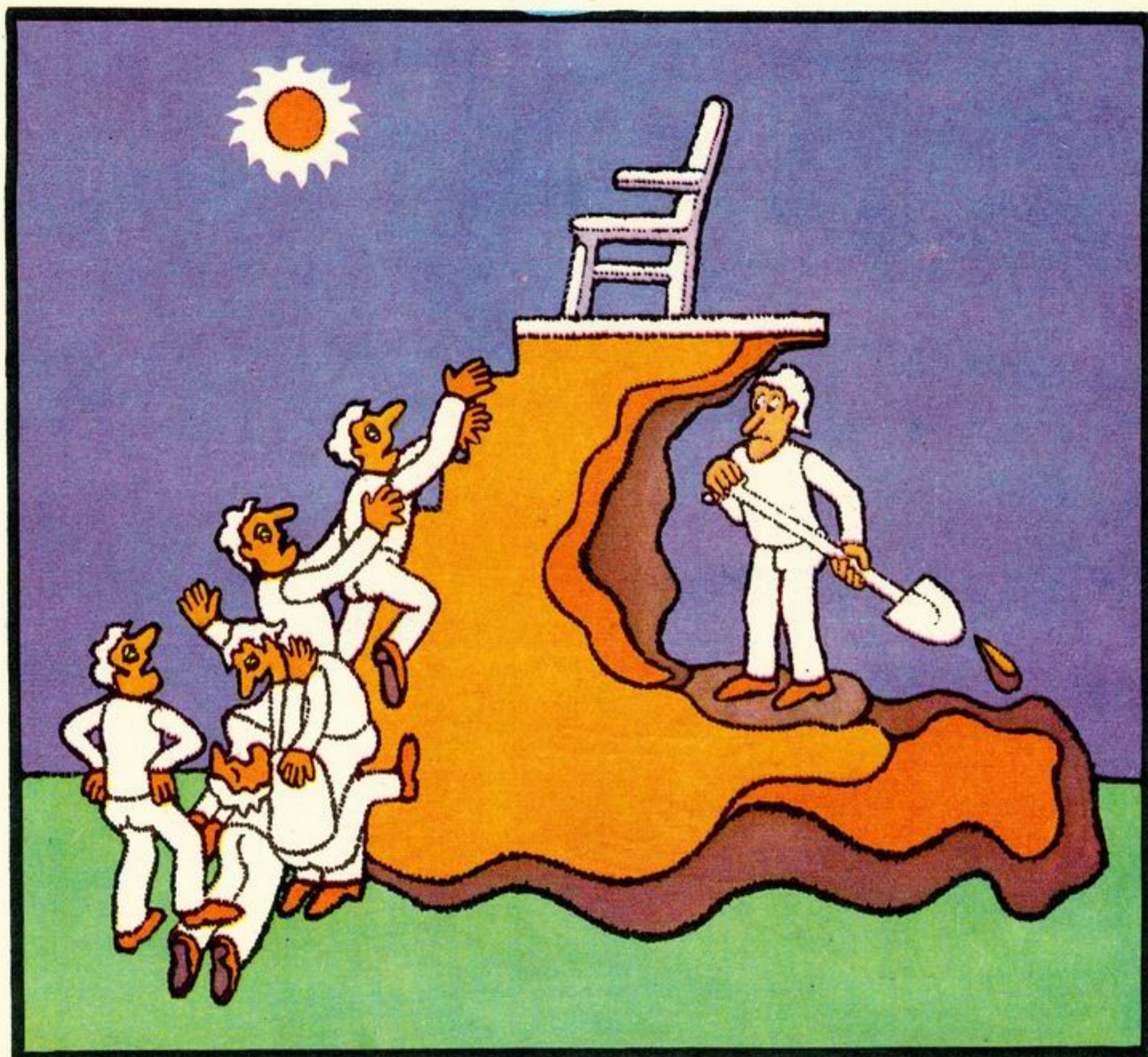
Без слов



Без слов



В. СКРЕБНЕВСКИС

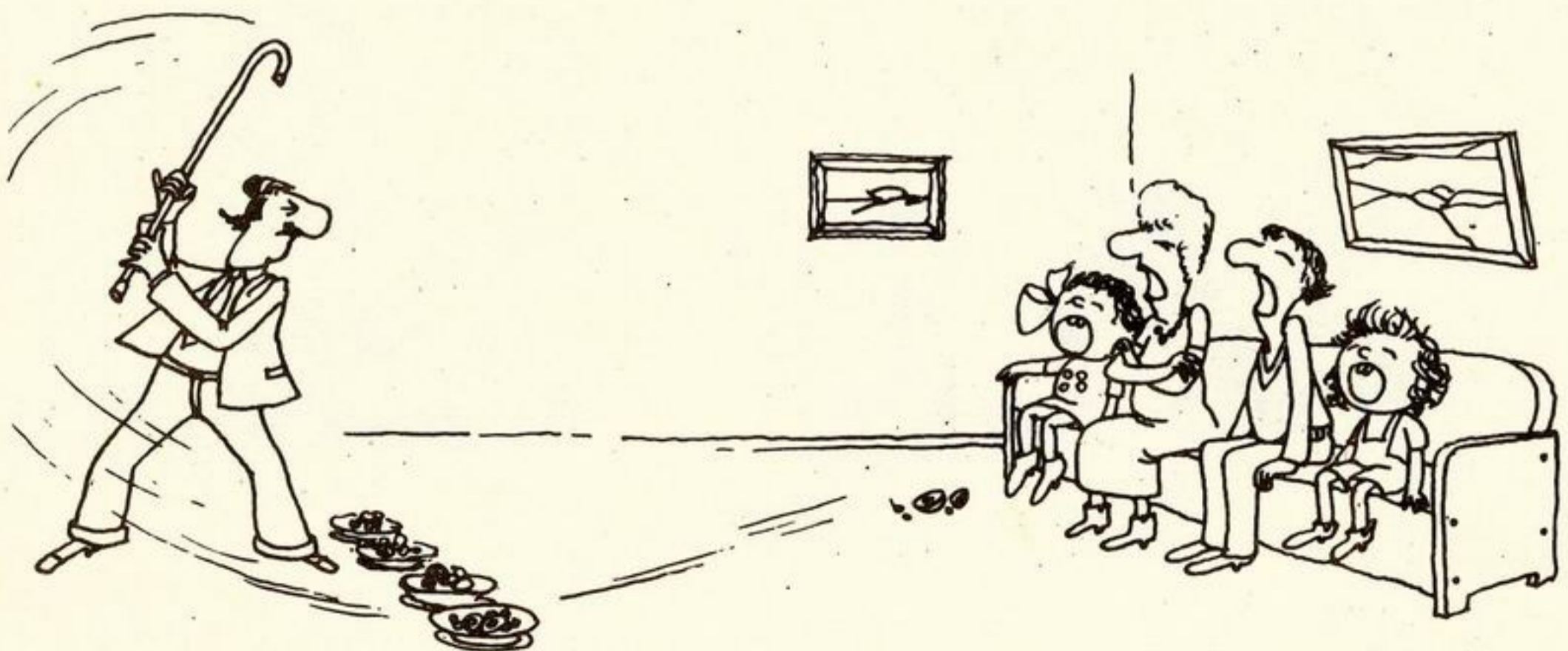
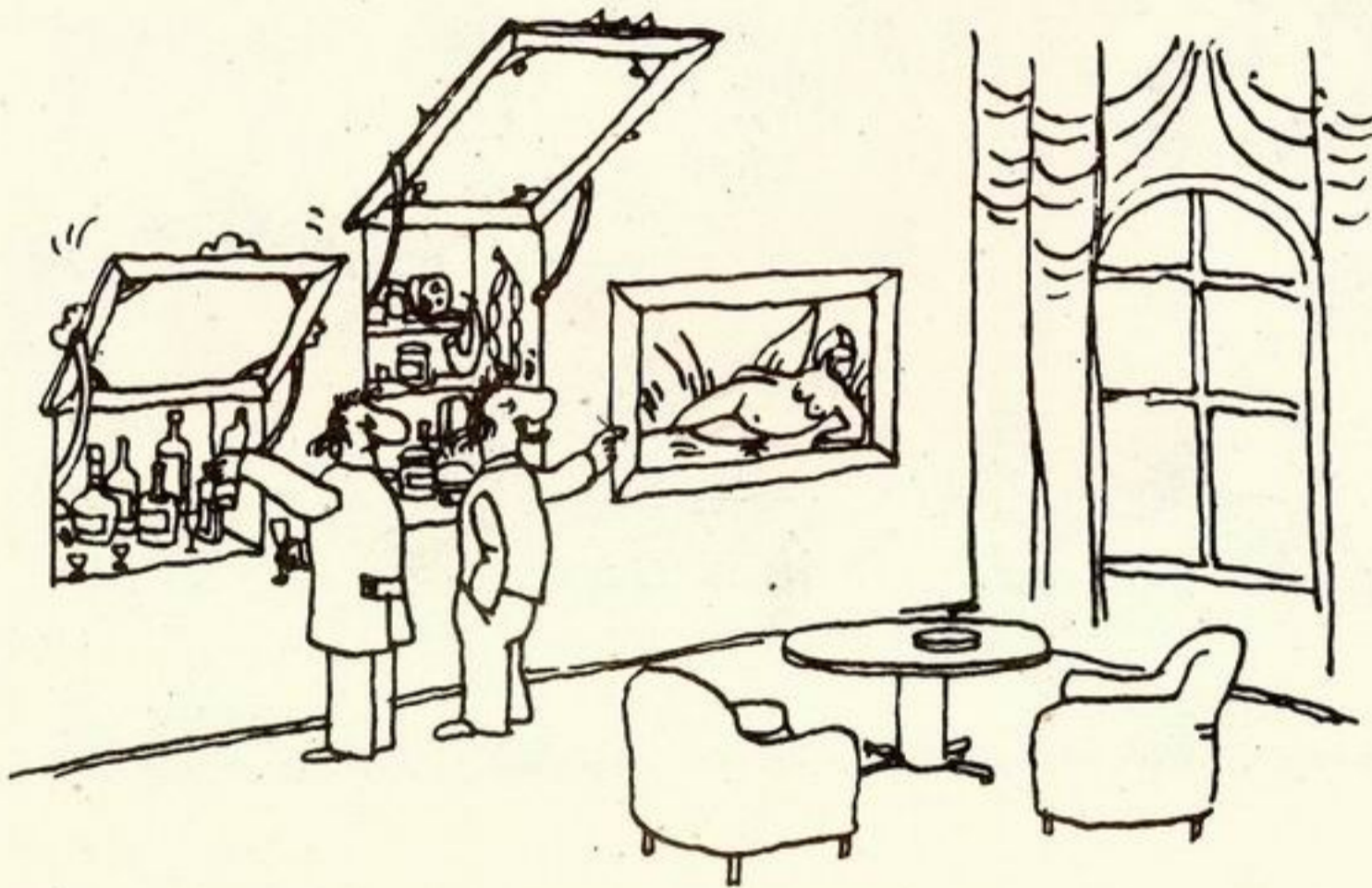


Без слов

В. СУХОЦКИС

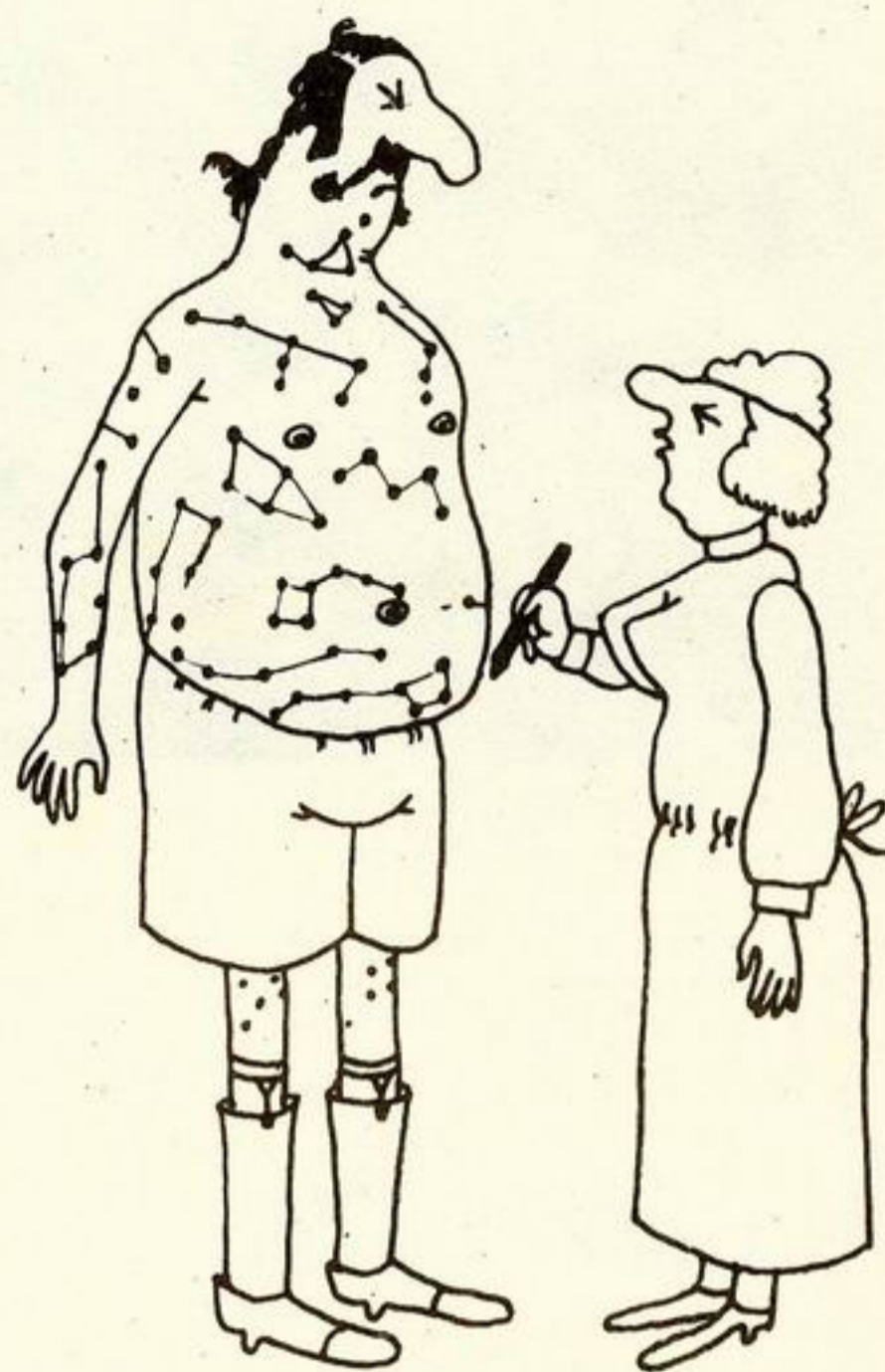


Без слов

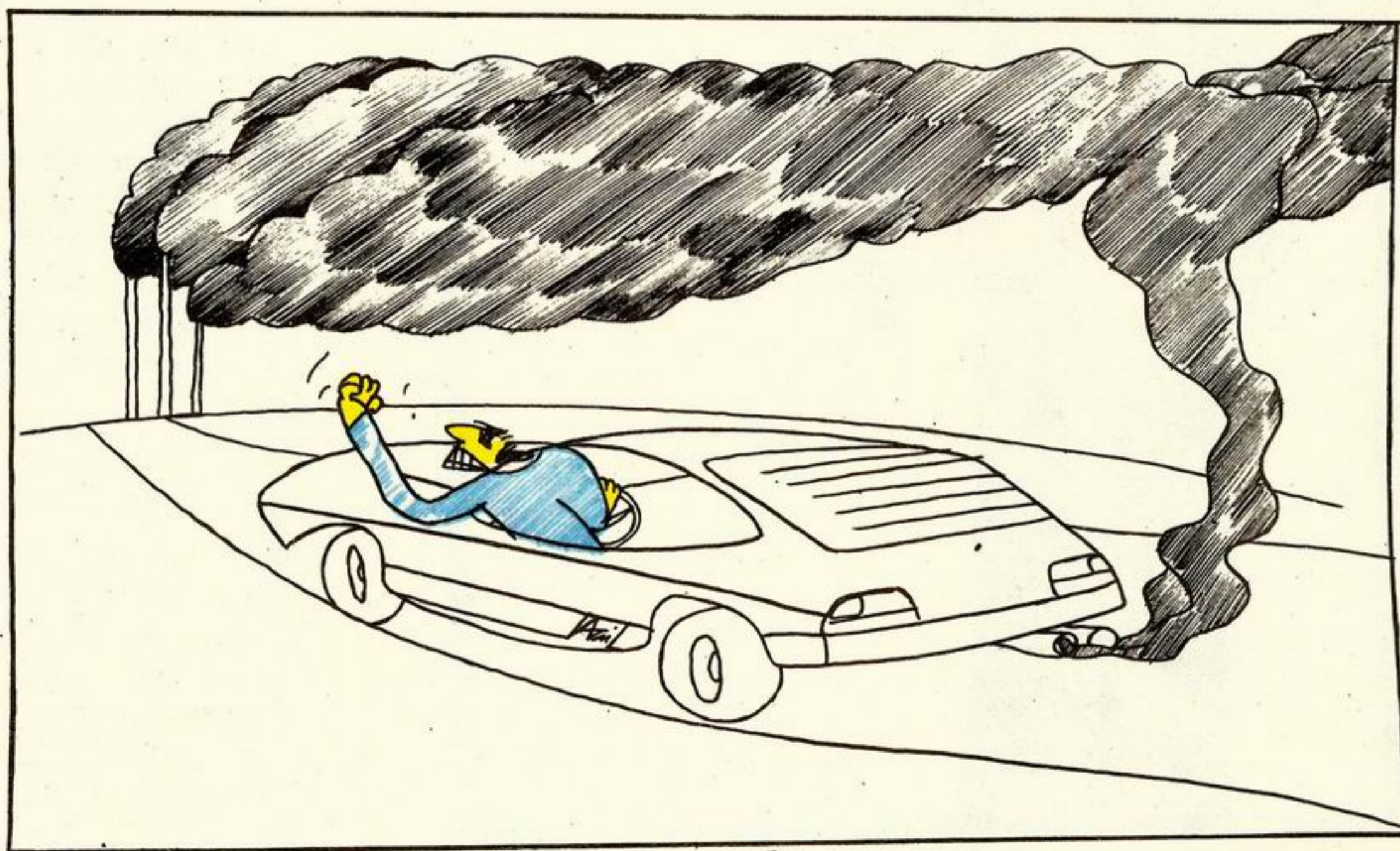




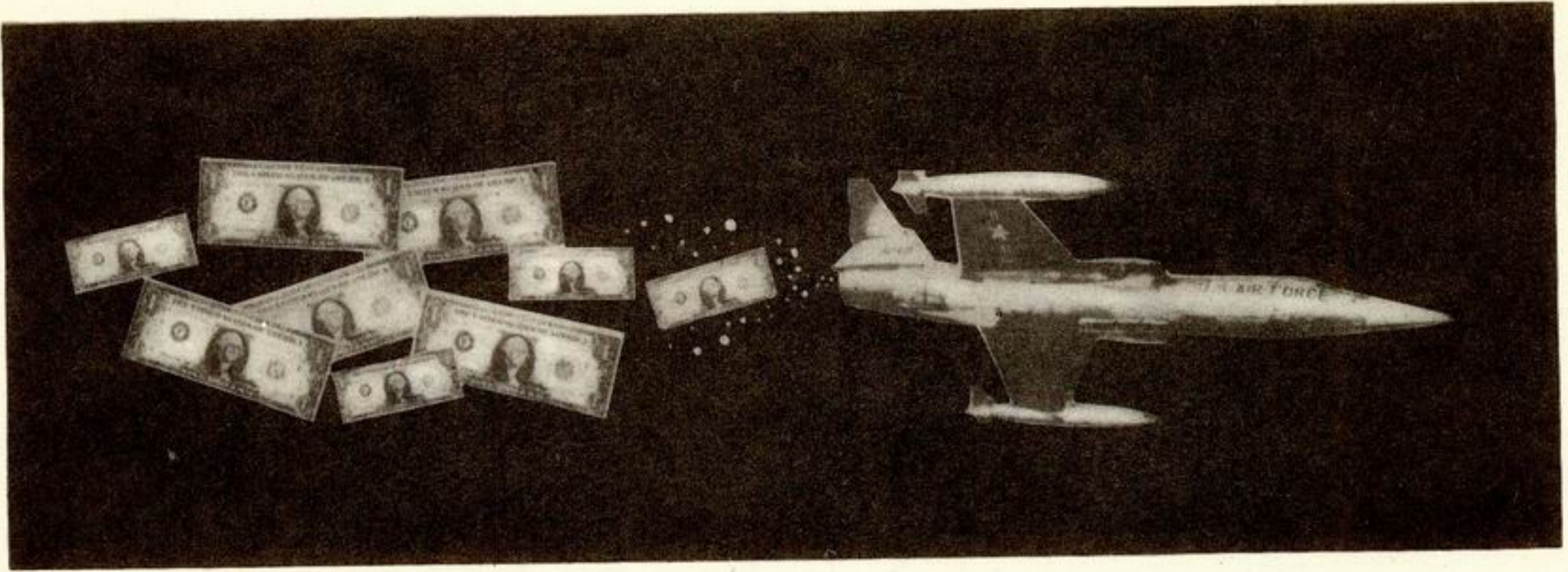
В. Сухоцкис. Без слов



А. ЦВИРКА



Без слов

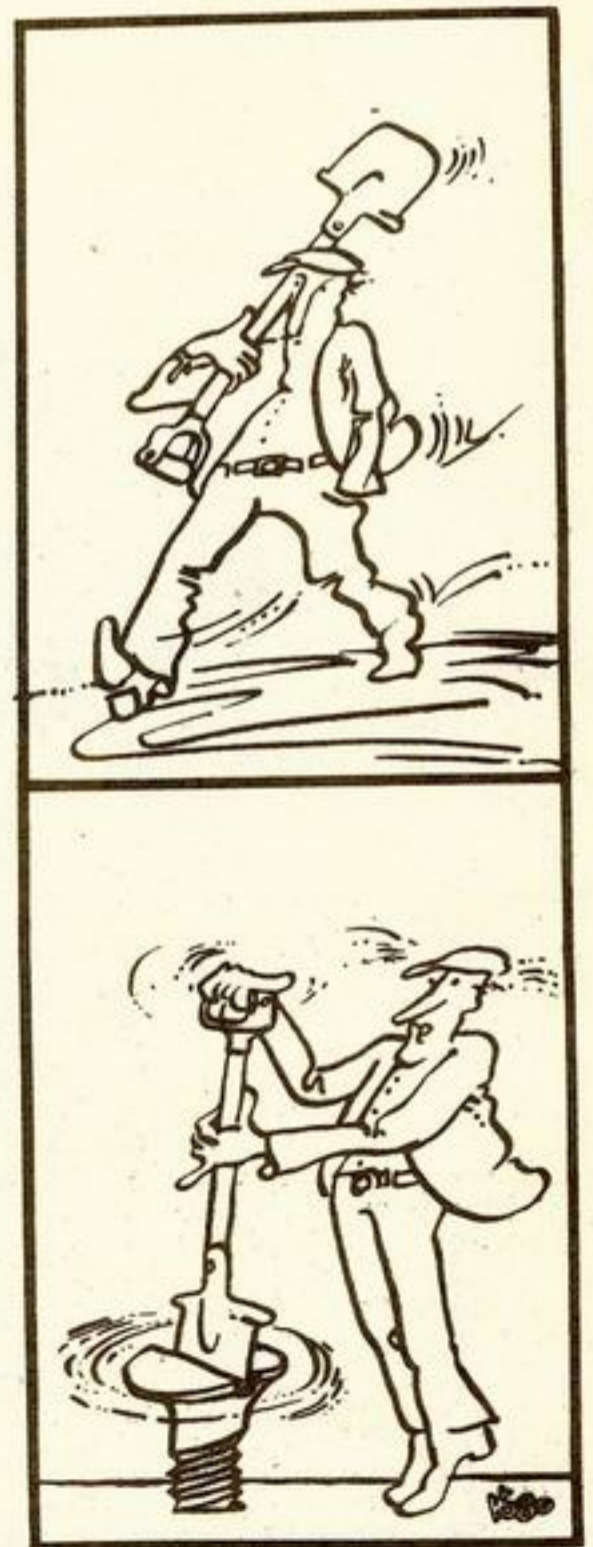


А. Цвирка. Без слов

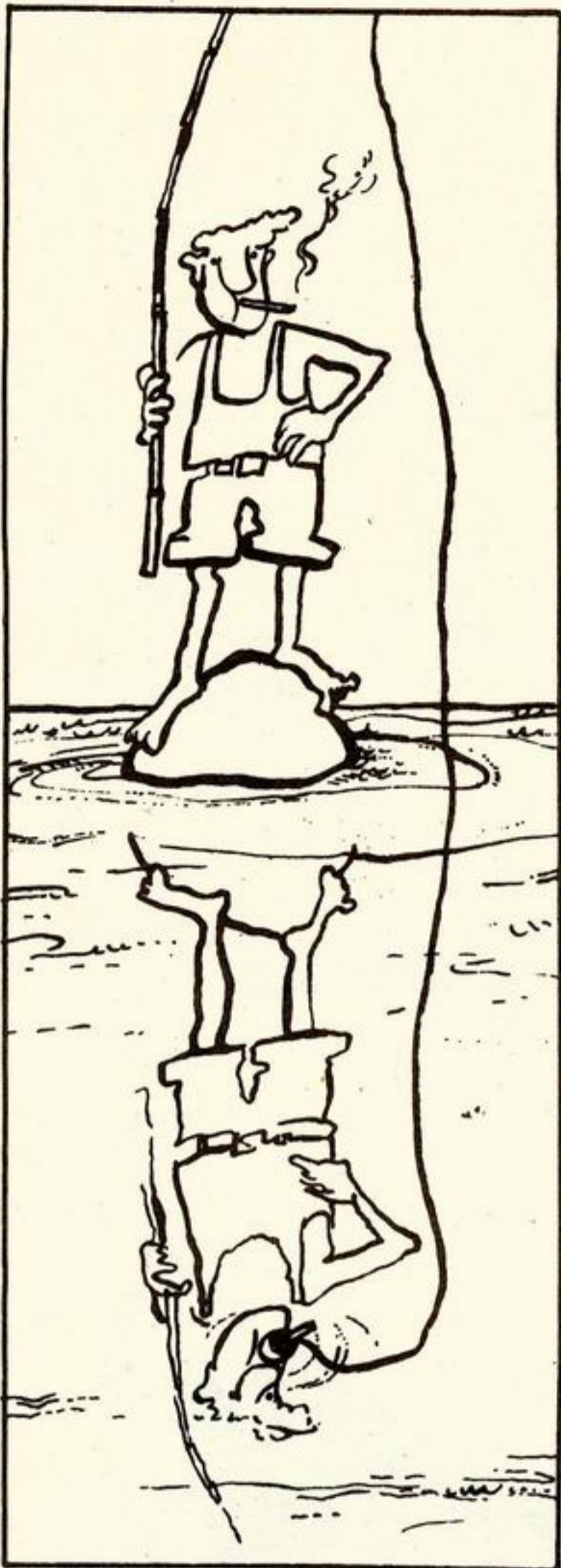
К. ШЯУЛИТИС



Без слов



Без слов



Без слов



Без слов

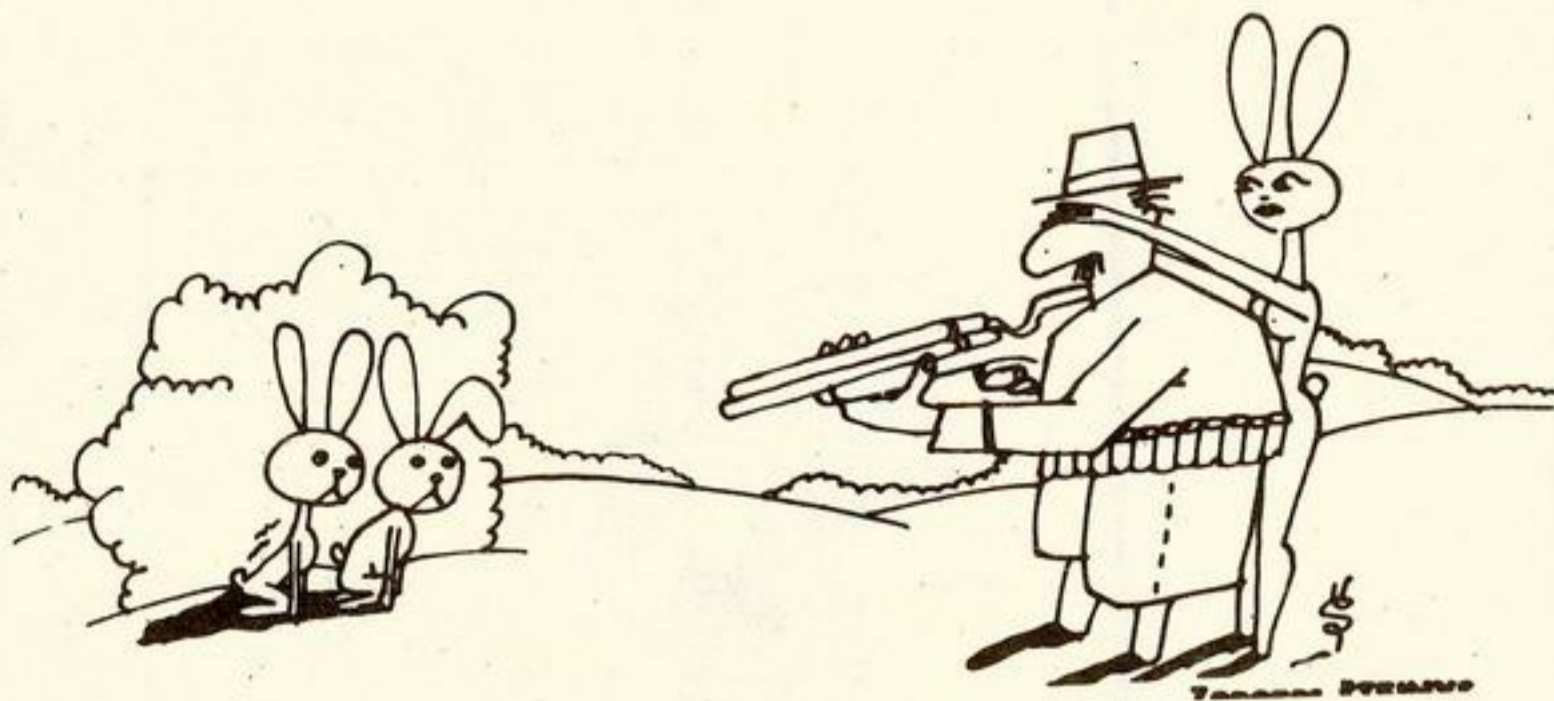


Без слов

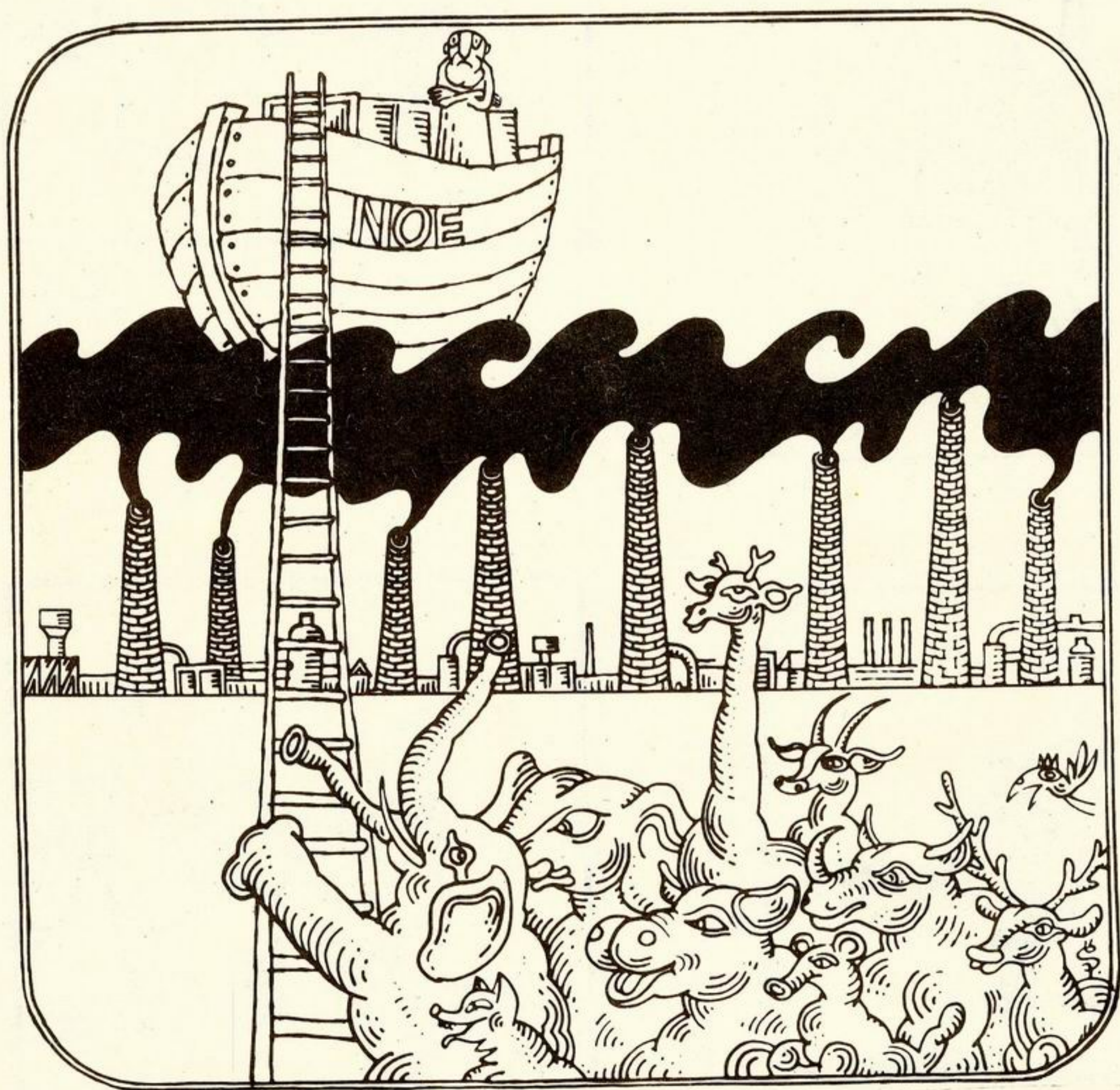


Без слов

3. ШТЕЙНИС

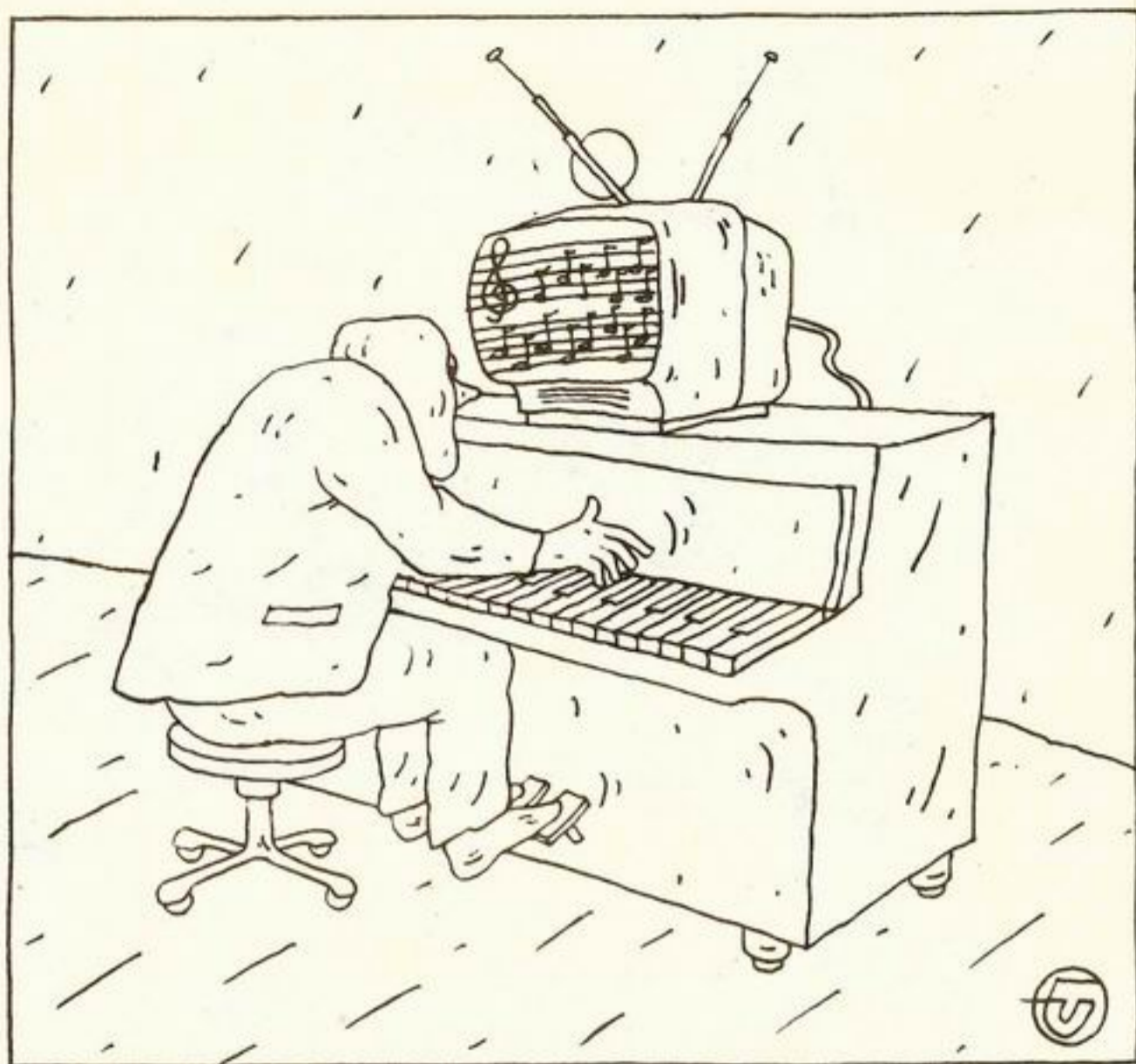


Без слов



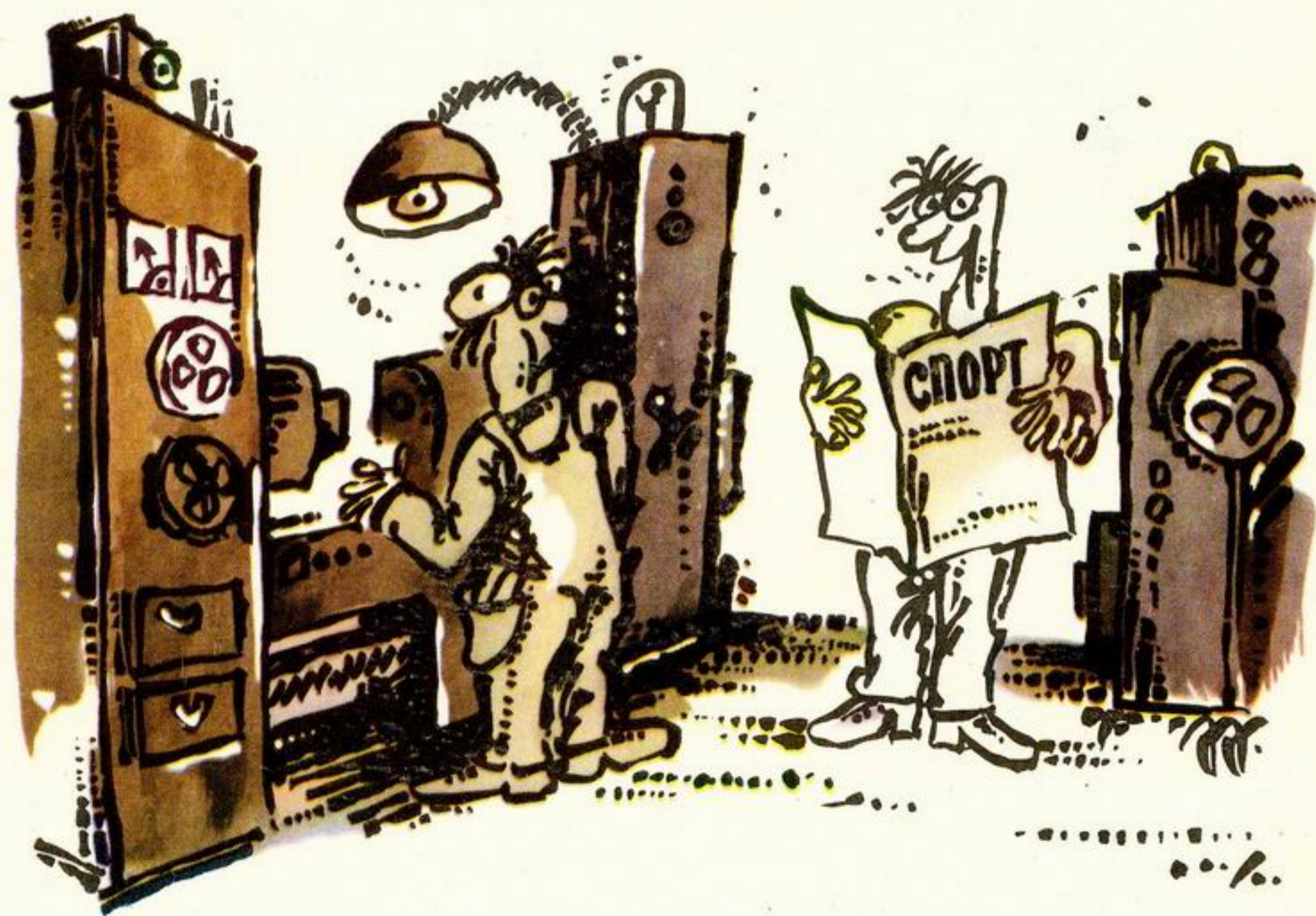
Без слов

В. ЭЙДУКАЙТИС

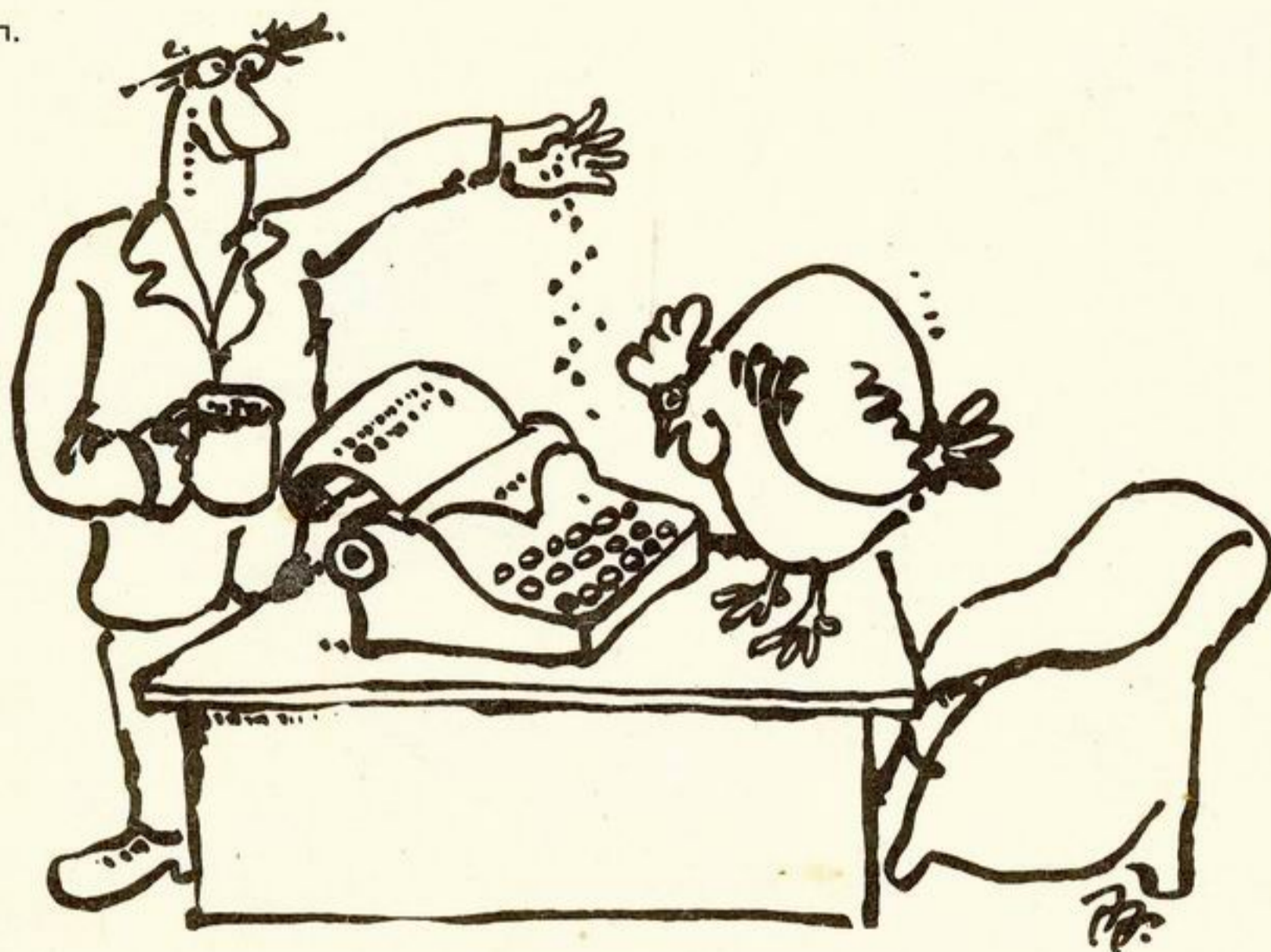


Без слов

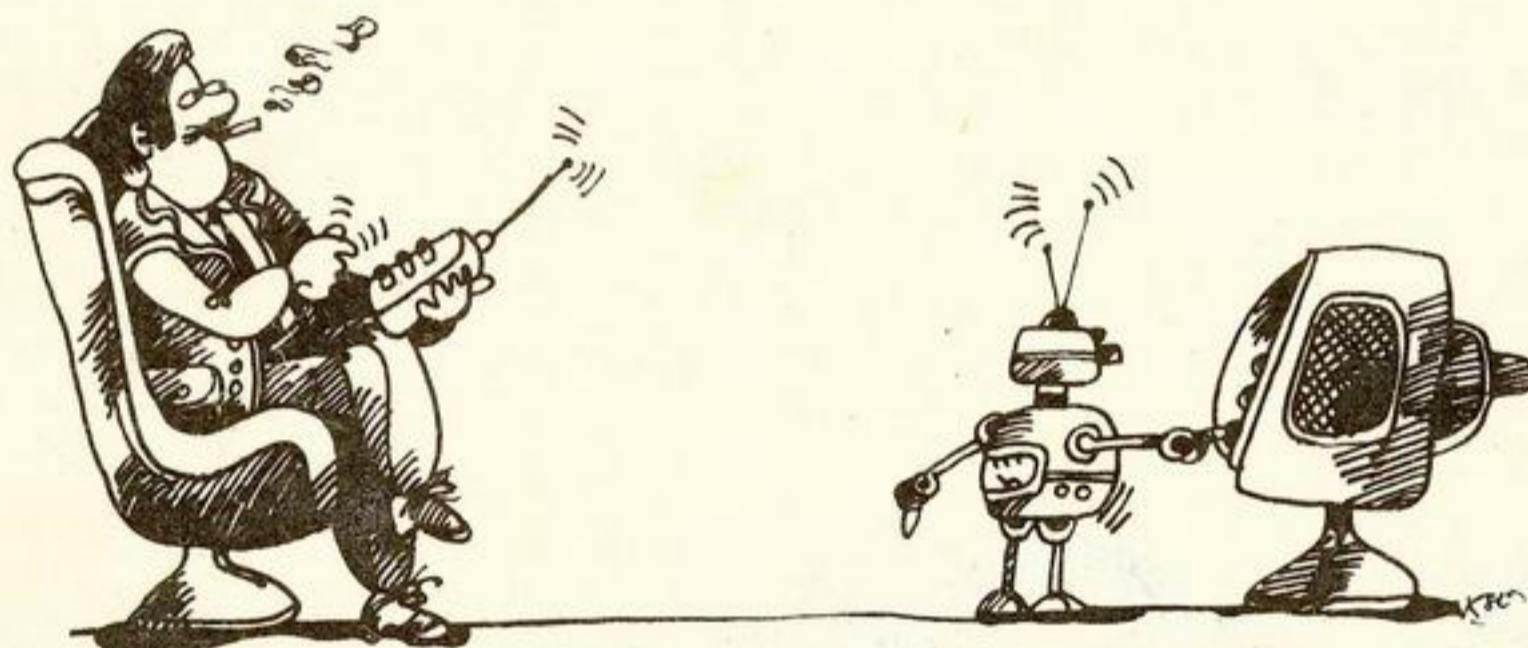
Ю. ЮОЗАПАВИЧЮС



— Читал, наш Альгис рекорд побил!
— А то, что я свою и его нормы выполняю — это не рекорд?!



Ю. Юозапавичюс. Без слов



В. Кальнинис. Без слов

На 1-й стр. обложки: В. Кальнинис. Без слов

Мастера советской карикатуры. Художники литовского сатирического журнала «Шлуота». Редакторы А. А. Купецян, А. Ю. Стеркин. Технический редактор В. П. Ермакова. Корректор Е. Н. Куткина. ИБ № 877. Сдано в набор 09.02.83. Подписано в печать 14.05.84. А 03483. Формат 70×100 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура шрифта журнальная рубленая. Печать офсетная. Усл. п. л. 2,925. Усл. кр.-отт. 1 800 000. Уч.-изд. л. 2,57. Тираж 200 000. Зак. 5775. Изд. № 12-799 /а. Цена 25 коп. Издательство «Советский художник». 125319, Москва, ул. Черняховского, 4а. Типография издательства «Кавказская здравница». 357310, г. Минводы, ул. 50 лет Октября, 67.

У 4903040000-057
084 (02)-84 68-84